

ВТОРОЙ ДЕНЬ «ЭРЫ ПУТИНА»: ВЛАСТЬ ВЛОМИЛАСЬ В «МЕДИА-МОСТ» С ОРУЖИЕМ Стр.12

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

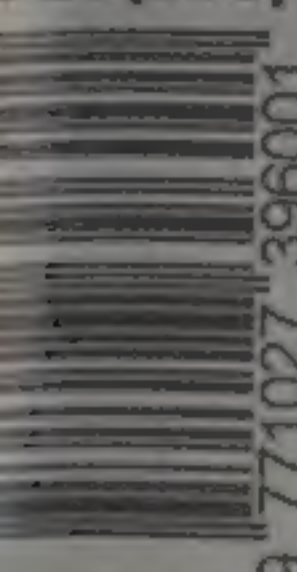
16 МАЯ 2000

ИТОГИ

www.itogi.ru

Дело техники!

№20(206)



9 771027 396001

Стр.14-25

БИ ЛАЙН GSM - ВСЕГДА И ВЕЗДЕ

в мае
подключение
бесплатно!



Самые выгодные тарифы:

от 30 до 230 мин.	включено в абонентную плату	20 %	скидка при звонках на «Любимый номер»
\$0,05	в ночное время	\$0,25	в дневное время (прямой московский номер)
\$0,15	по выходным дням	Бесплатно	звонки длительностью менее 9 сек



99%

жителей Московской области проживают на территории, обслуживаемой сетью БИ ЛАЙН GSM.

Роуминг

более чем в 75 странах мира и более чем в 200 городах России.

\$79

Motorola M3788 в офисах компании

Офис «8 Марта» ул. 8 Марта, д. 10
Офис «Сокольники» Лесной парк, д. 18
Офис «Маяковская» ул. Т-я Тверская-Ямская, д. 2, стр. 1

www.beelinegsm.ru 755-0055

БИ ЛАЙН GSM

ГЛАВНАЯ ТЕМА



В минувшую среду Владимир Путин внес в Государственную думу представление на Михаила Касьянова для назначения его восьмым председателем российского правительства. Просьба второго президента России, несомненно, будет удовлетворена уже на этой неделе. Депутатов вряд ли смутит то, что у нового кабинета нет своей программы действий, а у претендента в премьеры — четкого представления о структуре будущего правительства. Стр. 14—25

На 64-м чемпионате мира по хоккею в Санкт-Петербурге нас впервые за полвека выкинули из первой десятки. Унизительное фиаско российской сборной будет еще долго аукаться не только отечественным спортивным функционерам, но и всем нашим хоккеистам и болельщикам. Стр. 28



Засват в заложники тысячи основанных миротворцев поставил перед мировым сообществом проблему: военная операция по их освобождению может взорвать ситуацию в Сьерра-Леоне. Стр. 43



ИДАЛЕКО ОТ КРЕМЛЯ

Сергей Пархоменко
Беседы на ясном глазу 12

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Дмитрий Пинскер
Человек для кабинета 14
Александр Рыжов
Тихое семейное счастье 16
Александр Голыц
Марш на месте 20
Дмитрий Хитаров
Лаврушка для победителя 25

СПОРТ

Михаил Марголис Трагедия обмана 28

ДЕЛО

Дмитрий Сиваков
Двузначный альянс 32
Ирина Андреева
Красота по-американски 36
Крепкий орешек 37

ВОКРУГ РОССИИ

АФРИКА Леонид Велехов
Слишком голубые каски 43
ИРАН Сергей Строкань
Во всем виноваты евреи 46



КОМПАНИЯ «КАТЕРПИЛЛАР»
ВМЕСТО РЕКОНСТРУКЦИИ
СТАРЫХ ЗАВОДОВ
ПРЕДЛОЖИЛИ ВОССТРОИТЬ
НОВЫЙ С НУЛЯ. Стр. 36

ОБЩЕСТВО

Ирина Прусс
Неклассический подросток 48
Николай Павлов
История историй 52

ИСКУССТВО

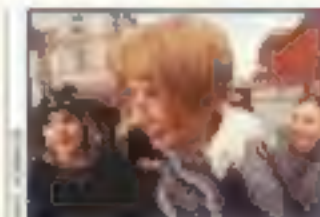
Станислав Ф. Ростопчин Летящие на Марс
приветствуют тебя 62
Ярослав Седов
Разоблачение мумии 64
Дина Годер
Зеленый художник 67

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК

Книги. Театр. Прикладное искусство.
Проекты. Балет 71—72

И НЕ ТОЛЬКО

Телеграф. Междоумия.
Разговоры за порогом 6—11
Та, которая 26
Save as: Любовная горячка 56
Профиль:
Ольга Свиблова. См. на фото 58
Игры 74



НАДЕЖДЫ И МЕЛАНХОЛИИ
СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ
ОКАЗЫВАЮТСЯ СОВПАЗОМ
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ. Стр. 48



ДЛЯ НЕПРИВЫЧНЫХ
ПРОСТА ВОЛШЕБНЫХ
РЕЖИССЕРОВ БРАЙАНА
ДЕ ПАЛЬМЫ И РИДЛИ
СКОТТА. Стр. 67

На обложке фото Хайди Холлинджер

Я получил

то, к чему

стремился.



FIAT MAREA. ПРИНОСИТ РАДОСТЬ.

Безусловно, наилучший автомобиль для людей, добившихся успеха: итальянская элегантность, полный спектр опций и исключительное удовольствие от езды. Максимальный комфорт и безопасность для всей семьи.

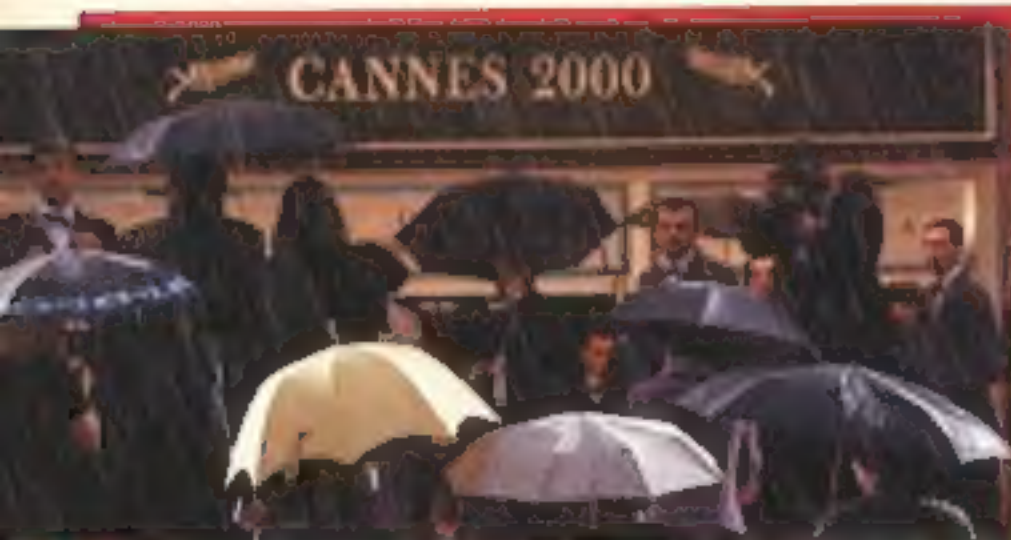
Кроме того:

- богатая стандартная комплектация
- заводской иммобилайзер (FIAT code)
- адаптация к реальным российским условиям
- арктический пакет, специально разработанный на основе испытаний в условиях Крайнего Севера.

Импортеры в России:

Москва: АВТОМИР 234-3366, АРМ - АВТО 181-0094, 181-1492, 289-0262; ИТАМОТОРС 313-1301;
РУСКОН - МОТОРС 256-1256, 256-2085 Санкт-Петербург: ЦЕНТР СПАРЗ (812) 303-9329 Нижний Новгород:
ТЕХНОВОЛГА НН (8312) 462-063; ТСС АВТО (8312) 549-972 Екатеринбург: ЛАКИ МОТОРС (3432) 259-572
Пермь: АВТОМОБИЛИ ИТАЛИИ (3422) 362-752 Казань: АКОС (8432) 690-066, 752-575 Копейск: ДЖЕМИР (3512) 699-149
Служба информации для покупателей автомобилей FIAT: (095) 723-7272.

СДЕЛАНО С ЛЮБОВЬЮ. **FIAT**



Консерватизм по-каннски

В СРЕДУ ВЕЧЕРОМ ПРЕМЬЕРОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМЫ «Ватель» (о событиях апреля 1671 года, когда в замок принца де Конде прибыл Людовик XIV) открылся очередной 53-й Каннский кинофестиваль. Организаторы вновь доказали, что способны предвидеть все — даже непогоду. Роскошные празднества по поводу фильма о роскошных празднествах были устроены не где обычно (на каком-нибудь из пляжей), а во внутренних покоях фестивального дворца. Всего за сутки из дворца конца XX века сделали дворец конца семнадцатого. Бетон и пластик задрапировали тканями, украсили старинной мебелью, статуями в парках и камопах, а также (в духе «Вателя») лебедями из льда и искусственными деревьями, с ветвей которых всем разрешалось срывать сахарные плоды. Самое эффектное (вот настоящий профессионализм!), что уже к восьми утра четверга от декорации не осталось и следа, и ничто не мешало деловому фестивальному ритму.

Почти год киномир волновало, сильно ли изменится Канн. Ведь кудрук фестиваля Жиль Жакоб, более двадцати лет определявший его политику, решил перейти на более почетную, но менее значимую должность президента. Некоторые сочли, что Жакоба «уходят», а причина в том, что Канн стал слишком радикальным и разошелся с голливудом. Но, во-первых, Жакоба не «ушли». Более того, стало ясно, что игру затеял он сам, пытаясь сосредоточить в своих руках всю полноту каннской власти — и президентом стать, и прежний контроль за отбором фильмов сохранить. Ушел не Жакоб. Ушел (проработав всего ничего) Оливье Баррот, который должен был занять его место. В интервью газете «Либерасьон» Баррот обозвал Жакоба диктатором, поскольку тот не позволил ему, Барроту, отобрать ни одной картины.

Во-вторых, фестиваль по-прежнему радикален и ориентируется не на Голливуд. Главными фаворитами Канн-2000 заведомо считаются датчанин Ларс Трэнер и японец Нагиса Осума (фильмы «Танцующая в темноте» и «Табу»). Их основных конкурентов братьев Коэн (название картины «O, Brother, Where Art Thou?») можно рискнуть перевести лишь после просмотра) к голливудцам тоже не отнесешь. Фильм открытия «Ватель» формально кажется голливудским: язык — английский, звезды (кроме Деларды) — Ума Турман и Тим Рот, режиссер — Ролан Жоффе. Но он снят на французские деньги и по сценарию французки Жанны Лабрун (представительницы «новой женской киноволны», интервью с ней см. в «Итогах» № 5 за этот год).

Вместо Жакоба вдруг «ушли» его главного конкурента на европейской арене — главу Берлинского кинофестиваля Мориса Де Хадельна. Эту новость в Канне обсуждают все. Де Хадельна обвинили прямо в противоположном — в потворстве американскому кино. Указав об этом, наш обозреватель воздрогнул, ведь его последняя «итоговая» статья о фестивале в Берлине называлась «Накат американской империи». Получилось как в советские времена: журнал выступил — сигнал получили — меры приняли. Тут Жакобу и новые карты в руки. Впрочем, останется ли Канн консервативно верен собственному радикализму, решим после завершения фестиваля. Через неделю. ■

Юрий Гладильщиков



Противопожарные сигареты

СНАТ ШТАТ НЬЮ-ЙОРК ЕДИНОГЛАСНО одобрил закон, обязывающий табачные фирмы продавать в Нью-Йорке «самозащитающие» сигареты, которые гаснут, если их некоторое время не раскуривать. Юристы уверяют, что закон, вступающий в силу в апреле 2002 года, спасет множество жизней. От пожара, возникающего, когда курительщики засыпают с сигаретой и прожигают матрасы или мягкую мебель, сегодня в США гибнут около 1000 и получают травмы около 3000 человек в год. Марк Смит, представитель табачной компании Brown & Williamson заявил, что пока его фирма не готова к производству «противопожарных сигарет». Очевидно, американцам стоит обратиться к нашему опыту: вremen застоя, когда продукция фабрик «Ява» или «Дукат» не только гасла в процессе курения, но и прикуривалась не с первого раза. ■

Ловеласы и кокетки

ВЕСНОЙ ВСЕ БОЛЬШЕ СЛУШАТЕЛЕЙ приходит в парижскую Школу соблазнения, где даже самых застенчивых мужчин и робких женщин обучают искусству общаться с представителями противоположного пола с уверенностью Казановы. Для женщины это несложно: достаточно быть скромной, немного загадочной и не слишком много говорить. Добиться благосклонности дам, по мнению сексолога Мишеля Дауса, тоже не составляет труда. «Статистически» из 10 дам, которых вы попытаетесь соблазнить, одна обязательно согласится. Главное — смотреть избраннице в глаза и дать ей понять, что, как бы она ни выглядела и кем бы ни была, она — Клеопатра. С мужчинами занимается 36-летний итальянец Роберто, а прошлым спасателем в плавательном бассейне. Стать преподавателем в этом учебном заведении ему помо-



Демократический монархизм

В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ СТОЛЕТИЙ императорский трон в Японии передавался только от мужчины к мужчине. Однако прямой наследник нынешнего императора Акихито 40-летний принц Нарухито до сих пор вообщем не имеет детей. А после неудачной беременности его жены Мисаки в конце прошлого года на трон на пожелание наследника будущего императора претендовали не Мисаки и не принцесса Митико (названная) отправиться в европейское турне и в числе четырех стран побывают в Нидерландах и Швейцарии — двух королевствах, где наследственные престолы женщины считаются обычным явлением. Такое, скорее всего, случайное стечение обстоятельств стало в Японии поводом для размышлений не стоит ли древнейшей в мире императорской династии пойти от многовековой традиции и рассмотреть пример европейской королевской династии.



исключительно собственный опыт: «Я всегда старался соблазнить женщину. И каждый раз, когда терпел неудачу, тщательно анализировал свои ошибки». Стоимость двухмесячного курса обучения примерно 960 долларов, шестимесячного — вдвое больше. ■



Сенсация превратится в апокалипсис

САСТАКА, ВЫПОЛНЕННАЯ ИЗ КУРЮ-ДОВЫХ трубок согнутых, Пана Ринской, побившая под ударом критики, и большим шумом, Жюльетта Британская королевской академии искусств «Апокалипсис» открыла войну, но уже сейчас показывается, что она затмивает главный художественный скандал 1997-го — выставку под названием «Сенсация: Апокалипсис» — по истории крайности, — посвященную древнему искусству, замешанную на грехе. — Эта выставка является современным, ослепительным, библейской историей Иована Бодо-лова, с акцентом на различные элементы, начиная от ужасов пещеры и кончая красками Готфрида. Всего журналистам было продемонстрировано тринадцать различных инсталляций из будущего «Апокалипсиса». Среди них были знаменитые американского специалиста по юнгу Диего Кунса, а также немецкого фотографа Вольфганга Тиллинга, известного прежде всего своими работами о любви. В тот момент, когда они занимались искусством, здесь же была Дженни Дэвис Чатман, прославившаяся на «Сенсация» своим искусством, как и людей с психическими заболеваниями. Столь ранний куратор в прессе охарактеризовал выставку как острый взгляд на искусство, который будет открыт на днях новой лондонской галерее «Тай-модерн» (на сайте).



Леди Тейлор меняет бриллианты

ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР ВЕРНЕТСЯ В АНГЛИЮ, где она родилась в 1932 году (правда, в американской семье), чтобы принять участие в собственном двойном чествовании. На церемонии в Букингемском дворце королева удостоит ее титула «леди», а 24 мая Британский институт кино вручит обладательнице двух «Оскаров», сыгравшей в более чем 60 фильмах, награду «Бриллиантовый акад». «Леди Тейлор», а свою очередь, готова пожертвовать два бриллианта из своей коллекции для аукциона в помощь жертвам СПИДа, который пройдет в рамках чествования легендарной актрисы.

Юбилей РЕКламонок

В ЭТОМ ГОДУ ЖАН МАРИ СУРЖО, обладатель полумиллионной коллекции рекламных роликов, покажет свою программу «Ночь похвалителей рекламы» уже в двадцатый раз. «Ночь», возмущающую в Книгу рекордов Гиннесса как самое посещаемое зрелище (ежегодно на нее собираются около четверти миллиона человек), в Москве можно будет увидеть 19 мая в ЦКЗ «Россия». А затем юбилейная программа, в которую вошли и отечественные рекламные ролики, отправится по другим российским городам. Для тех же, кто не привык есть рекламу по ночам в режиме pop-up, в этом году специально к 20-летию, создан сайт www.adshow.ru. Но здесь вы не выпьете коньяка Hennessy, не потанцуете на дискотеке и не получите приз от спонсоров. ■

Служба спасения каннибалов

ПОЛ БЭРРЕТ, владелец зоопарка из новозеландского города Окленд, держит в руках редкое насекомое — вету (так на языке маори называется разновидность сверчка), обитающую на маленьком острове Миддл Маркоре у северо-восточного побережья острова Северный. Существование этого вида находится под угрозой: мало того, что вету часто похищают ищущие, пытаясь собрать многокочевники, так вету еще и сами при встречах едят друг друга. Чтобы спасти их от полного исчезновения, защитники природы решили заселить ими близлежащие острова. Акции по расселению вету и еще более чем ста видов редких насекомых состоялись в начале мая.



Пятнадцатилетний миллионер

ИНДИЕЦ РИШИ БХАТ (РИШИ НА САМ-ОКРИТЕ — «мудрый») продал свою компьютерную компанию примерно за один миллион долларов. Газеты уже предсказали 15-летнему индийцу судьбу Билла Гейтса. Ринши Бхат — действительно талантливый мальчик: прогнанировать он начал в возрасте шести лет, а недавно создал сайт Siegesoft. Com, на котором продавал свои программы, помогающие пользоваться Сети сохранять анонимность при путешествии по Интернету. Правда, объективности ради стоит заметить, что напечатанный Бхат получил только 40 тысяч долларов. Остальное — акции купившей Siegesoft канадской

компании Rocca Resources. Акции Rocca котируются на канадской фондовой бирже по 70 канадских центов за штуку, что косвенно указывает на далеко не блестящие дела компании. В пользу этого же свидетельствует и то, что немедленно после покупки Siegesoft Rocca сменила название на Siegesoft Internet Solutions, бросила свой собственный бизнес по разработке полезных ископаемых и переквалифицировалась на маркетинг продукта юного Ринши. Удастся ли ей выкарабкаться за счет продукта, до сих пор приносящего 5 тысяч долларов прибыли в год, неизвестно, но пилар-кампания, во всяком случае, проведена на отлично. ■



Мужчинам место у люльки

КАК ИЗВЕСТНО, ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЖЕНЫ премьер-министра Великобритании предоставить ее мужу недельный отпуск по уходу за младенцем не нашло поддержки у 57% британцев. Не помогла и ссылка на Билла на президент в Финляндии, где премьер Пааво Липпонен дважды брал шестидневный декретный отпуск. А вот как ответили российские граждане на вопрос независимого исследовательского центра РОМИР (репрезентативная выборка, 2000 респондентов): **Могут ли отцы так же хорошо заботиться о детях, как матери?** (Ответы даны в процентах)



Итоги.ru
Другие новости — следите за нами на www.ito.ru

По информации «Итогов», РЕКЛАМА, НЕ ПОДЛЕЖАЕТ ВОЗВРАЩЕНИЮ

«Когда налоги очень сильные — возникает желание уходить от налогов. А уходить от налогов — это всегда уже другой мир»

Александр Починок, министр по налогам и сборам

«Увы, все, что легально платится, — мы все сейчас отслеживаем».

Александр Починок



«По своей конфигурации — это самое лучшее место в мире».

Виктор Черномырдин о Сочи

«У тех, кто действует в информационном пространстве от имени государства, — у них одни задачи, у средств массовой информации — другие задачи, это функциональная синхронизация интересов, если хотите. Поэтому тут просто надо максимально профессионально, максимально безболезненно выходить из этой синхронизации, чтобы остаться все-таки без следов на лице».

Сергей Ястржембский

«Наша комиссия — она не правительственная, не государственная, не думская, не какая-нибудь другая».

Павел Крашенинников, депутат Госдумы, председатель независимой общественной комиссии по расследованию событий в Чечне

«На территории республики будет сформировано территориальное управление. В их составе будет два-три представителя министерства или ведомства, которые на каком-то промежуток времени будут формировать это управление с местного населения, а потом через определенный срок — там, где полтора — практически они отпущены уйдут. А сформированное управление — оно реанимируется в министерство».

Николай Кошман

«Мне бы хотелось пожелать, чтобы он оправдал то нескончаемое доверие, которое он сегодня испытывает. Вот то доверие, которое выразилось в больших десятках миллионов».

Николай Харитонов о Путине

«Такое возможно только в свободной стране, стране, которая перестала бояться не только других, но и самой себя, собственно власти, освободившей граждан, и дала им свободу».

Борис Ельцин



Итоги.ru
Другие новости — ежедневно на www.ito.ru

«Таких планов не существует, они существуют в планах каких-то любителей покрасоваться над этой проблемой, над этой идеологией, значит».

Венеслав Тихомиров, главный внутренних войск, о выведении из Чечни войск Минобороны

«Этот закон — это на то, чтобы всех людей, которые находятся на территории города Москвы, — их учитывать, их вести какой-то реестр, выдавать им необходимые, там, знаки визуального контроля».

Михаил Вьюжгородцев, депутат Мосгордумы, о законе об иностранных рабочих в Москве

«Никогда я увидел, что в концепцию закона закладывается приватизация культурного наследия и памятников — и вычеркнул свою фамилию из соавторов этого законопроекта. Эта концепция не должна никак утверждаться законом. Мы просто, ну я не знаю, притаскиваем свою мать».

Виталий Севастьянов, депутат Госдумы, КРПФ



Официальные дилеры в России: Москва: «Ауди Центр Москва» (095) 797 9090, «Автоспеццентр» (095) 926 8484, «Мустер-Авто» (095) 280 3400, «Инго-Мобиль» (095) 503 0318, Санкт-Петербург: «Русь-Авто» (812) 346 4841, Самара: «Арга-Моторс» (8462) 70 5373



Престиж и роскошь лимузина.

Надежность и независимость внедорожника.

Динамика и управляемость спортивного автомобиля.

Обычно задача имеет один ответ. Но есть ответ, решающий все задачи. **Ауди кватро.**

Ауди. Превосходство полного привода.

Специальное предложение от Росно по страхованию автомобилей Ауди.

Audi Превосходство высоких технологий

1000 ЛЕТ ОЗАРЕНИЙ

Карте — место!

Сергей Иванов

Китайский император му цунг не очень жаловал вниманием своих многообещающих жен, и они, считаясь от безделья в дуальном пирами, приучившись от нечего делать играть, для которой использовали картинки и рисунками. Так в X веке родились карты. Игра быстро приобрела такую популярность, что уже в 969 году вышел первый императорский указ о ее осуждении. Этим было положено начало тысячелетней традиции государственной борьбы против карточных игр (в Англии средневековый запрет держался до 1960 года).

Китайские карты из колоды «Три кван-тай» (вспомогательный) и имели в качестве символов изображения монет и бамбуковых палочек. Похожими картами до сих пор играют в маджонг. Из Средоний империи карты распространились по Старому Свету. В Индии к ним добавились



поинтне мисте — их было введено десять («дэсинага») по числу воплощений бога Вишну; сказались также влияние тамошней кастовой системы. Арабы сократили



торую мастей до четырех и приду-
мали им обозначения в виде чаши
и мечей; два других символа были
уничтожены от китайских моне-
та остались монеты, а бамбуко-
вые палки превратились в дубину.
Европейцы позаимствовали кар-
ты от арабов по времени крестовых
походов. В христианском мире их
роковой стала Италия — самое
раннее упоминание относится к
1367 году. Колода начала дwigать-
ся с юга на север, постепенно
приобретая свой нынешний ви-
д. Именно итальянцы придумали
картинки для высших карт, спер-
ва это были король, конный ры-
царь и пап. Из Северной Италии
карты через Швейцарию попали
в Германию, а оттуда во Фран-
цию. По дороге метались симво-
лы мастей: чаши превратились в
цветок, потом в листик и, нако-
нец, в пик; монета — в шест и за-
тем в черви; меч — в крушый ко-
локольчик и потом — в бубны,
дубинка — в жезлы и в конце
концов — в трефы. Число карт в
колоде также не оставалось ста-
бильным: еще в Италии разо-
мались пути большой колоды Та-
ро из 78 карт, которую стали ис-
пользовать для магических целей,
и игральной колоды, откуда карты
выброшены аллегорические тне-
матические карты, в результате чего
остались нынешние 52. Ошибко-
подобное злит состав неоднократно
сокращался (например, за счет
тузов) и увеличивался (например,

ОДНО ИЗ САМЫХ
РАРНЫХ КАРТ
ИТАЛИИ. XV ВЕК.
ЗЕРКАЛЬНЫЕ
КАРТЫШКИ БЫЛИ
ПРОДУКЦИЕЙ
ПОСЛЕ В НАЧАЛЕ
НИХ ВЕКА

на счет взятых из Таро джокеров). В галатный век Лизовиков рыцарь на второй по старшинству карте уступил место даме, разым превратил феодальную лестницу в королевский двор. Кстати, это нововведение прижилось лишь во французской и отпочковавшейся от нее английской колодах. Любопытные кулбиты выделялись карга-единица, которая постепенно стала старшей в колоде — тузом.

Дороговизна изготовления ограничивала доступ к картам низших сословий, однако уже в 1397 году французский король был вынужден хитростью наемным работникам дать по бумажным знакам, из чего следует, что карты приобрели популярность во всех слоях общества. А в 1427 году в Шутгарте были созданы первые цветные карты (самая ранняя физическая сохранившаяся относится к 1430 году). Потребность в картах послужила могучим стимулом для развития печатного станка

Если игра в кости, то есть в чистом шле испытание судьбы, была и остается человеческим созданием, если шахматы — упрямое для интеллекта — пришли с Востока уже в IX веке, то карточная игра в ее европейском виде, предполагающем соотношение продуманной стратегии, блефа и везения, приобрела популярность лишь тогда, когда сложными и разными стали пути европейца к успеху в реальной жизни. А великим признаком того, что феодальное старшинство само по себе еще не определяет человеческой судьбы, что и шестерка может побить короля, — стало зарождение конкурентной борьбы. ■

ОСТРОЕ — Не искушай чужих наречий

Маша Липман

ЕЩЕ НЕДАВНО ОТЧЕСТВИННЫЙ
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ УНИКАЛСЯ ПЕ-
ред своим же соотечественником,
чтобы всучить ему свою, русскую
продукцию. Взять хотя бы

РАЗГОВОРЫ ЗАПРОСТО

«Вним-Биль-Дан». Опы-основатели этой успешной российской компании из кожи вон лезли, выдумывая название иностранцев за пошловыристы. Лишь бы привлечь потребителя, который — что там греха таить — нас возмущил отечественного.

Теперь, слава богу, времена изменились. Теперь, чтобы успешнее продать свой произвольственный продукт в России, надо постараться выдать его за отечественный. Потому что именно отечественное мы в России предпочитаем, хотя купить можем любое. Так что нынче всякий новоизобретенный ходит по струнке и свое масло называет «Джоржушкой», рекламировать его начинают русских бабушку и внушеньку, чтобы только дорогого потребителя умазали, чтобы он не почувствовал ему всучивают западную гадость, в которой искусственных добавок, нитратов и антибиотиков-консервантов больше, чем натурального продукта. «Джоржушка» — пыльная да румяная — уж, конечно, лучшее название для масла, чем какой-нибудь «Ангор».

И фини свое масло нарекает «Волгоградским» да «Кремлевским», а сметану «Кумушкой», немец, заведя в Питере пивное производство, пьет на бутылках родное для русского уха имя «Балтика». Один за другим западные производители начинают осознавать, что у нас своя гордость, свой вкус, что мы ни под кого не ставим ни дождитесь, ни подлаживаться. Глядишь, и «Кока-кола» приспособится и станет называться милым русским словом «Кокакалола».

Оградной неоаклянтностью стало то, что вслед за западным производителем потянулись и восточный. Хотя и не сразу. Примерно год назад я купила соус «чили» вьетнамского производства. Вообще-то мне казалось, что соус «чили» скорее надлежит быть латиноамериканским, нежели юго-восточно-азиатским. Но «чили» оказался как «вези» — даром что в бутылке грубого стекла и с беззлой наклейкой, на которой прекрасным шрифтом было обозначено название продукта по-русски и по-вьетнамски, а вонюже располагались слова: Made in Vietnam By HAU SANH HO CHI MINH CITY.

Когда острый боус кончился,
я отползла в матрас за новой

бутылкой. Тщательно искала я знакомую восточную замарашку. Единственный обнаруженный «милд» оказался в диетичной пластмассовой бутылочке, с яркими красными стручками и ярко-зелеными ястычками на этикетке и детальной информацией по-русски о входящих в его состав белках, жирах и углеводах. Не упущена была даже энергетическая ценность. Словом, по всему это был наш русский продукт, и только малюсенькие буквочки на задней стороне указывали на голла Хошимина. СРВ (Вьетнам).

Выбирая название для своего товара, вьетнамский производитель принял в расчет возросший патристизм русского потребителя и постарался сделать все, чтобы «пти» показался ему отечественным товаром: требовалось имя, одновременно близкое русскому слуху и позвонившее для острой выразительности, — ни кукушка, ни сулдушка тут не годились. Вьетнамец назвал свой соус «Кивалекским».


Когда Демократическая Республика Вьетнам еще находилась в тесных отношениях с большим евразийским другом, в Советском Союзе шальная «Кавказ», рестораны «Арабат», «Узбекистан» и «Араган» служили надежным оплотом дружбы народов. В последнее десятилетие связь Вьетнама с Россией значительно ослабела, так что многие производства в России изменили усложнили от взгляда коллатерального младшего брата. Между тем за это время «Араган» утратил идеологическую нагрузку и оказался в компании заведений вроде «У Пиромани» или «У мамы Зои». Подобным образом и «Узбекистан», расположившись по соседству с Белым солонем пустыни, предлагает сочный плов и южнокавказологию.

Что касается кавказских блюд, то до разрешения нынешней военно-политической ситуации сложно затруднительно определить, относятся ли они к разряду этнической кухни или им суждено оставаться имперским оплотом дружбы народов до тех пор, пока они постепенно не превратятся в отечественный продукт. Выетнамскому производителю можно посочувствовать: он, как нелегко после десятилетнего перерыва усесться за тонкой культурно-политической конъюнктурой. ■

Это больше чем обучение

ФИЛОСОФИЯ

Чтобы понять особую культуру ЕССО, необходимо познакомиться с традициями и основами воспитания в этой ЕССО? Удобство и комфорт (психологическое, социальное) свободы и активности? Не только.



ECCO

Petrospek
Москва (095) 737-0920
(095) 461-3941
Киев (044) 219-1312
www.petrospek.net

Тоқар сертифицирован

Беседы

Владимир Путин нашел время и место поговорить с двумя медиа-магнатами

Сергей Пархоменко

ОПЯТЬ!

ЧЕТВЕРГ, 11 МАЯ, СВОЙ ВТОРОЙ РАБОЧИЙ день в полномочном статусе главы Российского государства Владимир Владимирович Путин, гарант и хранитель конституционных прав и свобод в Российской Федерации, новообращенный отец родной всех россиян, посетил общение с медиа-магнатами.

Организаторы первой встречи — с Тедом Тернером, известным медиа-магнатом и видным общественным деятелем из США, — дали понять корреспондентам агентства «Интерфакс», что в ходе беседы будут обсуждены «многие проблемы» — от ситуации в мире и хода реформ в РФ до облика России в зеркале зарубежных СМИ. Неформальный характер беседы, по сообщениям того же агентства, подчеркивался тем обстоятельством, что она проходит не в представительском кабинете главы Российского государства... а в небольшой «Синей» гостиной Кремля. Большая часть встречи проходила, как пишет «Интерфакс», «без прессы».

Организаторы второй встречи — с Владимиром Гусинским, известным медиа-магнатом и видным общественным дея-

телем из России, — предпочли, наоборот, провести ее при большом стечении российских и зарубежных журналистов, да и вообще любезно позволили наблюдать за ней всем, кто в это утро случайно или намеренно оказался в Большом Палацевском переулке близ Пушкинской площади, где расположен офис руководства компании «Медиа-Мост». Неформальный характер беседы на сей раз подчеркивался несколько иначе: тем обстоятельством, что она проходила при непосредственном участии группы здоровенных мужчин в камуфляже, вооруженных укороченными дробовыми автоматами и следящих на мир сквозь прорези в натянутых на головы черных шерстяных чулках. Однако, если судить по воспоминаниям комментаторов западной прессы и российских политических деятелей, проблемы здесь стояли не в повестке дня, в сущности, совершенно те же самые: от хода реформ в РФ до облика России в зеркале зарубежных СМИ.

Участники первой беседы «тепло вспомнили» о событиях 1994 года, когда познакомились в ходе совместной работы над организацией «Игра доброй воли» в Санкт-Петербурге.

Участники второго неформального мероприятия также несколько погрузились в воспоминания о событиях ровно того же 1994-го. Правда, не такие теплые, поскольку лежал «мордой в огонь» сотрудник «Моста», как тогда потребовали от них точно такие же камуфлированные молодцы, предпринимавшие точную такую же акцию устрашения в головном офисе компании (правда, располагался он в то время еще на Новом Арбате), было довольно прохладно.

Мм, конечно, не станем утверждать, что Владимир Путин лично принимал участие в оперативном своей демонстративной наглости шоу, устроенном в минувший четверг сотрудниками ФСБ и Налоговой полиции для устрашения руководства медиа-корпораций, которой принадлежит, среди прочего, и телекомпания НТВ, и радио «Эхо-Москвы», и газета «Сегодня», и журнал «Итоги». Хотя, по его собственному признанию, он любил все потрогать своими руками, из все по-

На ясном глазу

глядеть вблизи, все представлял себе «на ясном глазу». Но у нас есть заслуживающие полного доверия сведения из весьма информированного и влиятельного источника, близкого — ближе уж некуда — к президентской власти, что глава государства был заранее проинформирован о готовящейся акции и вполне определенно ее одобрил. Впрочем, даже если бы такие сведения у нас не было, мы могли бы с полной уверенностью утверждать, что никак иначе дело обстоять не может.

Ведь «Медиа-Мост», как известно, является крупнейшим в стране частным медиа-холдингом — даже если говорить все не о его влиянии, а просто о географическом ареале вещания его эфирных СМИ и распространения его печатных изданий, о размерах аудитории его зрителей, слушателей и читателей. Такого масштаба информационная компания на всю Россию имеется всего одна. И если к началу своего второго рабочего дня в должности полномочного президента Владимир Путин теряет контроль над страной до такой степени, что уже не имеет понятия о том, зачем подчиненные ему силовые ведомства с оружием в руках берут штурмом штаб-квартиру этой единственной в своем роде компании, — значит, он не президент, а лопух. Но мы же не можем себе даже представить, чтобы лопух додумался до занятия целого полковника ФСБ? Не можем. То-то. Так мы и не представляем. А вместо этого пребываем в убеждении: дикая выходка в Палацевском переулке — это такой же точный акт общения президента с информационным сегментом, как и чинное свидание с Тедом Тернером в резных креслах «Синей» кремлевской гостиной. Просто форма общения — другая: попроще, поестественнее. Ну, так и Гусинский — не импорный олигарх, а отечественный. С ним можно без церемоний. Так сказать, по-свойски, почти что по-родственному.

Наверное, именно это своеобразное панорамирование в общении происходило в душе Владимира Владимировича, что по вроду смущения. Вслед за ним застенчиво и подчиненные из Генпрокуратуры и ФСБ. В самом деле: чем, как не стеснительностью следует объяснить ту трогательную неуверенность, с которой представители правоохранительных органов предлагали публике разнообразные вари-



анты мотивации оперативных мероприятий в штаб-квартире холдинга. Претензии налоговых органов к деятельности «Моста» в целом или отдельных его подразделений, какое-то древнее — три правительств тому назад — уголовное дело по факту злоупотреблений в Минфине, обеспокоенность членностью персонала «мостовской» службы безопасности. Наконец, самая изящная, как любят выражаться профессиональные интриганы, «разрезка», прозвучавшая среди всего этого застенчивого вранья. Насчет обнаруженных в штаб-квартире «Моста» улик, указывающих на организованную здесь слежку за своими собственными журналистами. Вот он, оказывается, в чем замысел! Все дело, видите ли, в волшебных пузрышках!

Слышите ли вы, мужественные Пинксы и Голдс с Рыжичками? Понимаете ли вы, вездесущие Галы Ковальские и Маша Гессен? И вы, мудрый Рубинштейн Лев Семенович! И ты, Гладышников Юрий, которого нелепая репортерская судьба забросила в эти дни на канскую набережную Круазетт! Это за вас гебисты так сильно волнуется. Это они стонут погнанным дадем с автоматами в приемную к Гусинскому для того, чтобы мы с этим Гусинским, Малащенко и даже с Киселевым не смели больше нарушать непри-

косновенность вашей частной жизни! Не волнуйтесь. Мы больше не будем. Работайте спокойно. Гебисты бдят.

Прежде, чем я поспею к уважаемому читателю со своим ворохом аргументов в доказательство того, что все эти мотывы не имеют ни малейшего отношения к истинной подоплеке четвергового инцидента, позвольте мне обратиться к этому читателю с вопросом. Скажите, читатель, а вы хоть сколько-нибудь верите в то, что налицо тут реальное намерение провести законные оперативные действия в рамках действительно существенного расследования? Вы хоть секунду сомневаетесь в том, что речь здесь идет о политике и только о политике? О том, что именно журналисты «мостовских» изданий говорят и пишут по поводу чеченской войны. О том, как именно они оценивают роль этой войны в молниеносной карьере президента Путина. О том, каким именно образом они отзываются о существе политических и экономических убеждений нынешней российской власти. О том, какие именно сведения и в каком именно контексте сообщают они о деятельности Володина, Мамута, Патрушева, Заостровцева и прочих живописных персонажей из Кремля, с Лубянки, из Белого дома.

Так, может, мне уже не стоит начинать опять — от печки? Ладно, не стану. ■

СВОЙ ВТОРОЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ В СТАТУСЕ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЛАДИМИР ПУТИН ПОСЕТИЛ ОБЩЕНИЕ С КРУПНЫМИ ФИГУРАМИ МЕДИА-БИЗНЕСА. С АМЕРИКАНСКИМ МЕДИА-МАГНАТОМ ТЕДОМ ТЕРНЕРОМ ОН ОБСУДИЛ СИТУАЦИЮ В МИРЕ, ХОД РЕФОРМ В РФ И ОБЛИК РОССИИ В ЗЕРКАЛЕ ЗАРУБЕЖНЫХ СМИ. НА ВСТРЕЧЕ С РОССИЙСКИМ МЕДИА-МАГНАТОМ ВЛАДИМИРОМ ГУСИНСКИМ НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ, В СУЩНОСТИ, СТОЯЛИ ТЕ ЖЕ ПРОБЛЕМЫ. НО ЕСЛИ С ЗАПОРСКИМ МАГНАТОМ ГЛАВА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА БЕСЕДОВАЛ НАДЛИНЕ, ТО С ОТЕЧЕСТВЕННЫМ — ПРЕДПОЧЕЛ ОБЩАТЬСЯ ПРИ БОЛЬШОМ СТЕЧЕНИИ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ



От Михаила Касьянова никто не ждет решительных действий. По замыслу президентской команды он должен старательно выполнять указания Кремля, с тем чтобы обеспечить стране жизнь без экономических потрясений на ближайший год

Человек для кабинета

Дмитрий Пинскер
ПАСЬЯНС

Внезапно сразу второй президент России предложил Государственной думе утвердить восьмым председателем правительства Михаила Касьянова. И нет никаких оснований сомневаться в том, что просьба Владимира Путина будет удовлетворена уже на этой неделе. При нынешнем составе палаты пропалкивание любого решения, даже по весьма спорному политическому вопросу вроде ратификации Договора СНВ-2 представляет лишь технические трудности. А при утверждении Михаила Касьянова даже и таких не предвидится. Другое дело, если бы Владимир Путин внес в Думу кандидатуру, например, Анатолия Чубайса.

Эту возможность активно обсуждали правые, убеждая самих себя в необходимости поддержать Путина. Но мечтам не суждено было сбыться. Владимир Владимирович сделал выбор в пользу технического правительства, руководить которым будет послушный и исполнительный премьер без очевидных политических амбиций.

«У Путина есть ясное понимание того, что у него не больше двух месяцев на проведение решительных преобразований в экономике и реформу власти, — заявил «Итогам» Сергей Кириенко, лидер фракции СПС в Думе, после встречи с Владимиром Путиным в прошлый четверг. — Президент полностью согласен с тем, что необходимо в кратчайшие сроки внести в Думу пакет экономических законопроектов вполне либерального толка. И было бы ошибкой в кадровой торговле потерять эту программу».

Однако, судя по всему, лидер думских правых выдает желаемое за действительное. И сам Путин, и тем более его окружение по-прежнему не намерены предпринимать резких телодвижений, способных спровоцировать политический кризис. В Кремле и раньше не очень-то торопились с подготовкой к проведению нового этапа экономических преобразований. Тем более не торопятся теперь.

Как выяснилось на прошлой неделе, несмотря на прежние многократные победные рапорты, в Кремле нет четкого представления, каким должен быть новый кабинет и чем он должен заниматься. Собственно, работа по формированию правительства началась лишь после интитурации.

В ожидании стратегических решений, над которыми с прошлого вторника принялся размышлять в тиши своих кремлевских покоев Владимир Путин, подчиненные ему бюрократы инициировали процесс, который был звучно оскриш «помощь новому президенту в деле расчистки поля для новой команды». Под этим подразумевалась добровольная отставка не только членов правительства перед вносом избранного президента, как это предписывает Конституция, но всего высшего чиновничества. Первые заявления «по собственному желанию» написали руководители администраций президента. Прошло это тихо и почти незаметно. В отличие от аналогичной кампании, затеянной в правительстве

Отставное безумие

В заявлениях, которые в массовом порядке подавали председатели комитетов и их заместители, руководители всевозможных федеральных служб, агентств и комиссий и их замы, а также руководители департаментов и управлений, присутствовала невиданная доселе формулировка: «Прошу освободить от занимаемой должности в связи со сложением правительства своих полномочий с 1 июня». Руководитель аппарата правительства Дмитрий Козак предложил ее 7 мая сотрудникам аппарата правительства, а затем и руководителям ведомств, на которых не распространяется требование Конституции о технической отставке перед вновь избранным прези-

дентом. И предложение это, от которого невозможно было отказать, произвело должное впечатление на чиновный люд.

Очевидцы свидетельствуют, что, например, всегда решительный директор службы налоговой полиции Вячеслав Салтаганов выглядел потерянным и даже немножко испуганным. А один из заместителей руководителя аппарата правительства — Мстислав Афанасьев, молодой, успешный и амбициозный чиновник, — сразу за порогом кабинета начальника на глазах у всего честного народа закатил форменную истерику, чеша на чем свет стоит новых начальников и новые порядки. Словосочетание «хранили лишь работающие пенсионеры» им разрешено было в отставку не подавать, дабы не прерывать стаж послужбы.

Судя по всему, кремлевские стратеги, запустив механизм «добровольных отставок», стремились несколько «встрянуть» аппарат, который уже давно живет по принципу: «Премьеры приходят и уходят, а мы остаемся». Один из аппаратчиков Белого дома хладнокровно заметил: «Никогда они не денутся. Как уволишь, так и обратно возьмут на работу. Других — чиновников нет».

Кроме того, распространение «технической отставки» на все высшее чиновничество позволит новой президентской команде избавиться в кратчайшие сроки и без лишней шумихи от неудачных персон. Например, рассказывают, что практику Александра Володина и Дмитрия Козака готов взять на вооружение кандидат в министры финансов Алексей Кудрин, дабы «проработать» своих заместителей. Поговаривают, что в Кремле первой жертвой такой хитрой комбинации может стать недавно назначенный президентским советником по экономике Андрей Илларионов: источник в президентской администрации не исключает, что в новом аппарате главы государства может и не оказаться института советников-помощников.

Во всей вышеописанной истории есть одна чрезвычайно существенная деталь, которая позволяет судить об отношении нынешних хозяев Кремля к кабинету министров, а главное — дает представление о том месте, которое отводит премьеру. Всей кампанией по увольнению чиновников дирижировал Дмитрий Козак, руководитель белодедовского аппарата и ближайший соратник Владимира Путина. При этом исполняющий обязанности премьера и кандидат на пост главы кабинета министров Михаил Касьянов узнал о происходящем спустя несколько дней и, как утверждают наши источники в Белом доме, совершенно случайно. На удивленные вопросы «Зачем?» и «Почему не сообщили?» был получен предельно четкий ответ: «Это сфера моей и только моей компетенции».

Формальный премьер

«Касьянов будет решать даже меньше, чем было позволено решать Степашину», — заметил один из старожилов Дома правительства. Правда, в отличие от Степашина новый глава кабинета заранее был согласен с той ролью статиста, которую ему отводит кремлевские ошарашенные. Он и не думает повторять судьбу Сергея Владимировича, безуспешно борющегося за право самостоятельно, а не под диктовку кремлевской «семьи», управлять всероссийным ему кабинетом министров.

Михаил Касьянов постоянно держится в тени, дабы ничем не навлек на себя подозрения в некомпетентности. Он не делает никаких заявлений, выходящих за рамки своих должностных полномочий. При этом, даже рассуждая на темы, связанные с государственными финансами и отечественной экономикой, кандидат в премьеры избегает ясных заявлений и предпочитал мажорные ноты. Он словно не слышит многочисленных предупреждений отечественных и зарубежных экономических экспертов: у правительства нет времени, экономический рост, которым российская власть так гордится, скоро закончится, а высокие цены на нефть, которые позволяют Москве аккуратно обслуживать долговые обязательства, выполняя при этом расходную часть бюджета, скоро начнут снижаться.

КАКИЕ ВСЕ ПРОВАЛЫ И НЕУДАЧИ ПРАВИТЕЛЬСТВА ВОПНЕ УСПЕШНО СПИСКАЛИСЬ НА ВИЦЕ-ПРЕМЬЕРА, ОТВЕТСТВЕННОГО ЛИБО ЗА ЭКОНОМИЧЕСКИЙ БЛОК, ЛИБО ЗА СОЦИАЛЬНУЮ СФЕРУ. И ПОТОМУ ЕСТЬ ВЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРЕДПОЛАГАТЬ, ЧТО В НОВОМ КАБИНЕТЕ СОХРАНИТСЯ И ЭТА ДОЛЖНОСТЬ. И ЧИНОВНИКИ, И ЗАНИМАЮЩИЕ ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ ИМЕНАМИ



Одному никто в Кремле от Касьянова не ждет решительных действий. Задача, которую ставят перед новым премьером президентская команда, проста: обеспечить нормальную, без стрессов, работу всех экономических институтов на ближайший полгода-год. За это время предполагается, что администрация главы государства возьмет под свой полный контроль всю политическую жизнь страны, укрепит свои позиции не только в нижней, но и в верхней палате Федерального собрания.

Спикер Думы Геннадий Селезнев заметил, что у «депутатов нет на Касьянова аллергии». Надо сказать, что аллергия на Касьянова нет вообще ни у кого, поскольку за кандидатом в председатели правительства просто не числится никаких скандальных решений. Несмотря на то, что Касьянов фактически руководит правительством, пока премьер Путин воюет в Чечне, а потом благодарился в президенты.

На счету и.о. председателя правительства есть лишь несколько договоренностей о списании и рассрочке долгов России Парижскому и Лондонскому клубам кредиторов. Однако при ближайшем рассмотрении и эти успехи выглядят совсем не так впечатляюще, как их преподносили официальные правительственные пропагандисты. Рассрочку «лучший российский переговорщик» действительно получил, но на очень небольшой срок. Что до списания, то полученное согласие на уменьшение долга на 30% было изначальным предложением кредиторов. Российская же деле-

гация во главе с Касьяновым начинала торг с отметки 70%.

Последние месяцы Михаил Михайлович отошел от переговорно-долговых дел, целиком сосредоточившись на самоподготовке к высокому посту. Как рассказывают правительственные чиновники, он пытался самостоятельно писать тезисы своей будущей программы, рисовать структуру кабинета и присматривать людей на различные должности. Однако довольно скоро выяснилось, что в Кремле точкой зрения Касьянова интересоваться никому, что там уже сами все решили: кто и что будет делать в правительстве.

Характерна еще одна история, случившаяся в начале прошлой недели. Михаил Михайлович принял решение назначить руководителем аппарата правительства нынешнего председателя Российского фонда федерального имущества Игоря Шувалова. В Кремле, однако, инициативу признали неудачной, поскольку уже давно определен на этот пост Дмитрий Козак. Касьянову же, как рассказали «Итогам» в белом доме, пообещали выдать уважительный призыв в виде назначения Шувалова простым вице-премьером. Если, конечно, сохранится существовавшая до сих пор структура правительства.

Двое — не предел

В Кремле преисполнены решимости изменить сложившуюся еще при Викторе Черномырдине схему. До сих пор в кабинете министров существовала прекураторская система: премьер, вице-премьеры и руководители ведомств. При этом ключевым был именно второй этаж управленческого здания — вице-премьерский. Теперь его предлагается ликвидировать.

Именно заместители председателя правительства в течение последних лет определяли политику в той или иной курируемой ими сфере, именно из секретариаты готовили принципиальные решения, и непосредственно заправляли определением кадровый состав в ведомствах своего сектора. Вечной историей была борьба за распределение полномочий. Причем наиболее существенными всегда оказывались столкновения между первыми вице-премьерами, один из которых по традиции курировал финансово-экономическую политику, а второй отвечал за промышленную сферу, или, как стало модно обозначать это направление, «реальный сектор».

ЗА СТЕНОЙ

Тихое семейное счастье

Назначение на должность главного министра страны Михаила Касьянова, чья близость к танцмену Березовскому — Абрамскому обществу так, разумеется, последние сомнения — правды в России (или, как теперь говорят в Кремле, корректировать ситуацию) при новом президенте будут по-прежнему те, кого в пору премьерства Бориса Ельцина причисляли к его ближайшему окружению.

Строго говоря, с термином «кремль» стоит обращаться очень осторожно. Особенно теперь, когда никто из нынешних кремлевских властителей не связан родственными узами с новоиспеченным президентом Российской Федерации. Но если при Ельцине большинство кремлевских кулуаров занимали те или иные высокие государственные посты, чей роль не оправдывала их вхождение в правящую элиту, то ныне ситуация изменилась. Из первого десятка наиболее влиятельных политиков России только сохранивший свой пост глава кремлевской администрации Александр Волошин находится в прямом служебном подчинении Владимира Путина. Еще трое — дочь Бориса Ельцина Татьяна Дыченко, его брат Валентин Юмашев и предсе-



датель наблюдательного совета МДМ-банка Александр Мамут — осуществляют служебные родные на общественных началах. Они так и называются — «официальные руководители администрации президента РФ на общественных началах». Теперь в Кремле у них даже нет официальных мест. Безусловно, депутаты Роман Абрамович и Борис Березовский и вконец обиделись без служебных кремлевских коридоров, что, впрочем, не мешает им оставаться весьма влиятельными фигурами и влиять на судьбы страны из Дум или офисов «Сибнефти» и «Лосована». По словам Березовского, бывшего вице-президентом кабинета на 4-м этаже ИТАР-ТАСС, куда ведет прямой лифт из подземного гаража). Провода, время от времени по крайней мере один из них, а именно Борис Березовский, не упускает возможности продемонстрировать свою значимость и похвастаться перед телекамерами в присутствии Березовского главного командующего — чего стоит его прощад перед строем почетного караула

во время недавнего визита Владимира Путина в Курск. На самодельных танках и бронетехнике правления Бориса Ельцина некогда не изменилось. Нет никаких сомнений в том, что политическое руководство страны и кураторскому курсу, как и раньше, осуществляют Татьяна Дыченко и Валентин Юмашев. В последние время к этой паре необходимо добавляет и Волошин, ставший в один ряд. Сюда всего — нехитрым, Дыченко с Юмашевым критики на основании полученных непосредственно из уст неких перлов президента России, а Александр Волошин уже выдвинулся, по мнению наблюдателей, и его на работу незначительный реп Дыченко с Юмашевым. Впрочем, не обошлось тогда без иронии Бориса Березовского — он посоветовал комментировать Александра Сибнефти.

Сложнее всего сегодня определить статус троих близких к Кремлю финансистов — Березовского, Абрамовича и Мамута. Москва постоянно полнится слухами о их передвижениях внутри ко-

В условиях НОВОЙ ЭКОНОМИКИ

закрытая
технология
так же
опасна, как
ограниченность
разума

intel

кто мог представить, насколько интернет изменит бизнес за последние шесть месяцев? или что произойдет в течение следующих шести дней? единственный способ выжить в условиях новой экономики — быть готовым к переменам. только одна серверная платформа предоставит гибкость, необходимую для поддержания оперативности: серверы на базе архитектуры intel® позволяют реализовать больше преимуществ программного обеспечения и комплектующих, чем любая другая платформа. вот почему сегодня 75% всех серверов в интернет работают на базе открытой архитектуры intel®, никто не хочет стать заложником устаревшего, узкоспециализированного сервера, когда перемены происходят каждый день. потому что в условиях новой экономики незамедлительное мышление может привести к печальным последствиям. (Решения для новой экономики → www.intel.ru/Business/)



КОМАНДА ПРАВЫХ ЛИБЕРАЛОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ВЛАДИМИР ЛЕВЕНКО, АЛЕКСЕЙ КУДРИН И ЛЕОН УРЕНКО. ПРИНИМАЛА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В РАЗРАБОТКЕ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ РОССИИ, КОТОРУЮ ГОТОВИЛ ЦЕНТР ГЕРМАНА ГРЕФФА. ТЕПЕРЬ ПРАВДЕ НАДОЖДЕТСЯ, ЧТО ИХ КАНДИДАТ АЛЕКСЕЙ КУДРИН ПОЛУЧИТ ВЫСОКИЙ ПОСТ ПЕРВОГО ВИЦЕ-ПРЕМЬЕРА, ВТОРЫМ И ПОСЛЕДНИМ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕРОМ, ПО ПЛАНАМ КРЕМЛЕВСКИХ СТРАТЕГОВ, ДОЛЖЕН СТАТЬ ДМИТРИЙ КОЗАК, РУКОВОДИТЕЛЬ АППАРАТА ПРАВИТЕЛЬСТВА (ФОТО)



► Надо сказать, что в последние годы в ходе почти всех реорганизаций правительства предпринимались безуспешные попытки сократить число вице-премьеров до одного-двух. Но ни разу честолюбивые планы не удавалось воплотить в жизнь. Под давлением лоббистских группировок возникал сначала пост зампреда, курирующего сельское хозяйство, затем появлялись особые вице-премьеры по ВПК, социальной политике, связи, науке и культуре, средствам массовой информации, вице-премьеры, отвечавшие за СНГ, за региональную политику, и отдельно — ответственный за Чечню.

Журналисты, работавшие в Белом доме, уже довольно давно сформулировали «Правило одиннадцати кабинетов», в соответствии с которым правительство, а точнее, его бюрократический аппарат не может нормально и эффективно работать, пока незаполненным остается хотя бы один из вице-премьерских офисов. А их — одиннадцать штук. Пока хотя бы один из них пустовал, аппарат нервничал, опасаясь, что в роскошные апартаменты выедет какой-нибудь интриган, которому не положено по должности занимать помещения в одном из крыльев дома на Краснопресненской набережной. Спокойствие наступало лишь тогда, когда число заместителей председателя достигало заветной цифры. Правда, к этому времени кабинет министров терял всякую работоспособность. И тогда объявлялась реорганизация. Все начиналось по новой.

Теперь кремлевские стратеги намерены сломать старую конструкцию и упразднить орду заместителей — кураторов всего и вся. Схема, которую на прошлой неделе внимательно изучали в окружении президента, предполагала наличие в Белом доме только двух вице-премьеров. Одним из них, как утверждают наши источники, должен стать руководитель аппарата правительства Дмитрий Козак, другим — нынешний первый замминистра финансов Алексей Кудрин.

При этом Кудрин не будет курировать никакого определенного сектора экономики, а станет именно заместителем председателя. Ему предстоит исполнять обязанности премьер-министра в период его отсутствия, а также выполнять отдельные специальные поручения начальника. Что касается Дмитрия Козака, то ему пост вице-премьера обещан не только за прошлые заслуги перед президентом. Лыжи зампреда понадобятся Дмитрию Николаевичу при проведении административной реформы. В частности, он будет курировать перестройку госаппарата и процесс перехода аппарата Белого дома под фактический контроль Кремля.

Кадры в тумане

Новая схема кабинета скорее всего не воплотится в реальность. Упраздняя второй — управленческий — этаж, Кремль рискует лишиться привычного громкоговора. Раньше, например, все провалы и неудачи вполне успешно списывались именно на вице-премьеров, ответственных либо за экономический блок, либо за социальную сферу. И потому есть веские основания предполагать, что в новом кабинете сохранятся и эти должности, и чиновники, их занимающие. Виктор Христенко и Валентина Матвиенко.

Впрочем, есть и более серьезные основания предполагать, что упрощенная схема правительства с минимальным числом зампредов не будет реализована. Как всегда при формировании кабинета министров, активизируются отраслевые лоббисты. Задача их — добиться появления специальной структуры, которая будет заботиться об интересах отрасли, а также назначения «правильных» людей на максимально высокие посты. И уже на ранних этапах нынешней кампании по формированию правительства промышленным лоббистам удалось добиться серьезного успеха.

Как о деле почти решенном в Кремле говорят о расчленении Министерства экономики и воссоздания Минпрома, а также появлении отдельных специализированных госкомитетов, призванных курировать отдельные сферы оборонной промышленности. На пост руководителя Минпрома, который теоретически может быть совмещен с постом промышленного вице-премьера, дабы «усилить государственное присутствие в ряде стратегических отраслей промышленности», отраслевое лобби толкает близкого им Юрия Маслюкова, бывшего руководителя Госплана и бывшего первого вице-премьера в первом правительстве Евгения Примакова. Однако источники в правительстве утверждают, что «красные» директора удовлетворятся и менее сокрушительным реваншем и согласятся на замену Маслюкова, который вызывает аллергию у руководителей президентской администрации, на менее одиозную фигуру кого-то из своих коллег.

Что до Минэкономики, которое совсем недавно было одним из могущественнейших ведомств, то его если и сохранят в структуре кабинета министров, то сведут до уровня рядовой конторы, которая раз в год выдает прогноз социально-экономического развития страны. Руководить этим ведомством, возможно, предложат Герману Грефу, шефу Центра стратегических разработок, которому полгода назад было поручено создать глобальную программу действий новой российской власти. По другой версии, популярной в Кремле и Белом доме, Грефу может быть предложен пост министра Госимущества, который Герману Оскаровичу в прошлые годы служил уже дважды, но который ему так и не достался при прошлом президенте.

Надо сказать, что процесс подбора кандидатов в правительство, как и раньше, сопровождается массой слухов и предположений. Кремлевские чиновники, правда, утверждают, что впервые работа идет без малейших утечек, а слухи, обсуждаемые прессой, были запущены специально ради создания дымовой завесы.

Однако реальная причина множества версий, подчас противоречащих друг другу, в том, что ни президент, ни его ближайшее окружение до последнего времени сами не имели ясного представления, кто будет работать в правительстве. И потому появление новых версий и слухов свидетельствовало отнюдь не о какой-то особой пропагандистской игре, а отражало реальные «муки творчества» кремлевской «демократии», которой предстояло удовлетворить аппетиты дружественных президентскому окружению лоббистских кланов, не отказывая совершенно и группировке правых либералов (которым уже пообещали назначение на высший пост Алексея Кудрина и возможное присутствие в правительстве Германа Грефа, вызывающего стойкую антипатию у Бориса Березовского и Александра Володина). И не было в этом раскладывании кадрового пасьянса никакой иной «глубинной» мысли.

Да и какой мог быть стратегический замысел, если изначально кремлевские обитатели хоть и неофициально, но заявляли, что правительство Касьянова — временное, что его задача — поддержать на плаву отечественную экономику до тех пор, пока не наступит знаменитая «фаза решительных действий» ради большого скачка в светлое будущее. Проблема только в том, что никто во властных кабинетах по-прежнему не знает, когда наступит эта фаза и наступит ли она вообще. ■



И сейфы, и серверы хранят в себе информацию

Обладатели огромной материальной ценности для своей компании. Разумеется, не только в том, что один сервер содержит столько информации, сколько не уместится в в тысячи сейфов. Именно поэтому сейфы теперь должны обладать не просто неприступностью обычных сейфов. Самое главное — это его технологическая надежность, ведь в случае данных идет обращение к катастрофическим последствиям для всего нашего бизнеса. На сегодняшний день Compaq является лидером в производстве серверов — корпорацией выпускает 3 миллиона серверов. Это больше чем у трех ближайших конкурентов.

Технологические достоинства серверов Compaq:

- Все серверы Compaq построены на процессорах Intel Pentium III и Xeon.
- Все серверы Compaq имеют встроенные оптические приводы.
- Все серверы Compaq имеют встроенные оптические приводы.

pentium® III

ним систем в соответствии с: Microsoft, Novell, Oracle, SAP.

- Поддержка на уровне технологий (технологический уровень) ПО управления системами Compaq Insight Manager.
- В наших серверах предусмотрена возможность наращивания и замены компонентов без выключения системы.
- Compaq — лидер в разработке кластерных технологий, которые позволяют в наших серверах и кластерах дублировать информацию.
- Стандартные условия гарантии серверов предусматривают починку и замену запчастей до их фактического выхода (куда сервер еще только выйдет из строя).
- Compaq предлагает серверы различного уровня на процессорах Intel® Pentium® III и Pentium® III Xeon®.
- серверы начального уровня (ProLiant 400, ProLiant 800) для малых рабочих групп (до 25 пользователей).
- серверы для рабочих групп и филиалов (ProLiant 1400, ProLiant 2400) до 100 пользователей.
- серверы уровня предприятия (ProLiant 5500, 6400, 8000, 8500).

Многочисленные отзывы показывают, что обработка единицы информации на серверах Compaq идет намного дешевле, чем на серверах конкурентов.

<http://solutions.compaq.ru>

Дистрибьюторы, Москва: CDS (095) 125-11-01, Vntel (095) 705-01-01, Marvel (095) 745-80-00, OCS (095) 153-60-98, RSI (095) 104-08-08, С-Петербург: Marvel (812) 326-32-32, OCS (812) 324-28-70, Екатеринбург: Vntel (343) 324-28-70, Екатеринбург: Vntel (343) 324-28-70, Екатеринбург: Vntel (343) 324-28-70, Екатеринбург: Vntel (343) 324-28-70.

Дистрибьюторы, Средняя Азия и Закавказье: Алма-Аты: S&S Road Distribution (73272) 507-707, Bony Drive (90410) 97-4040, Dubai: Concordia General Trading (9714) 269-0880, Ташкент: Nayan Networks (99871) 838-0950.

Партнеры, Москва: ACT Group (095) 732-55-88, BAC (095) 955-71-05, Belmont Consultants (095) 930-16-00, Contralabs (095) 785-05-30, Computer Mechanics (095) 737-75-04, CIT Kavi (095) 493-40-40, Clavex (095) 796-90-40, 796-93-09, CMC (095) 974-22-74, CSB (095) 250-07-07, Digital Machines (095) 115-07-05, Ecompro (095) 230-02-30, Fobos Plus (095) 124-05-10, LightNet Compro (095) 200-14-14, Melp (095) 135-24-57, AS/Palmer (095) 210-72-01, Nemo (095) 267-55-63, RPI (095) 267-55-63, C. — Петербург: AND Project (812) 324-28-08, Екатеринбург: Minsk (343) 22-01-05, Херсон: Kani-Kusnetsov (343) 22-01-05, Мурманск: Minsk (8152) 45-85-88, М. Новгород: L&N (8112) 34-27-73, Новосибирск: InterNet (383) 46-04-11, Ташкент: CIT (343) 41-11-63.

COMPAQ

компьютеры решают всё



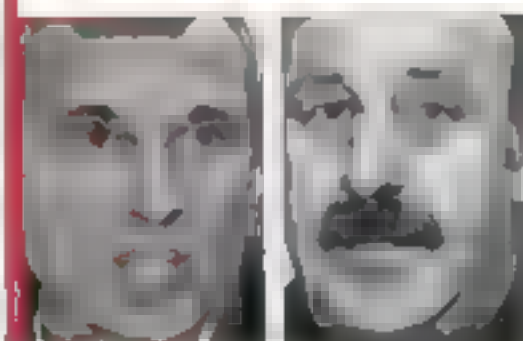
Видно, что никто от этого визита ничего не узнал и не знает. Если бы не па-
раграф 109 Конституции, скорее всего были бы

Минус исламизация всей страны



раньше знали, что террориста Карлоса надо поймать именно в Судане.

Практик и миротворец



1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

Привыкайте ощущать
завистливые взгляды.
Спиной.



Новый Вога





Трагедия обмана

Сборная России-2000 оказалась дурой величиной и повторила привычные ошибки

РОССИИ
И КОМАНДЫ
ПРОДУКТОВ
ЧТО И ЗАБЫЛИ
И ШЕСТЬ
И ПЯТЫЙ
ОБЪЕКТЫ
СВЯТЫЙ
КАЖДАЯ КОПИЯ
ВЫЖАЯ ЗАПИСИ
И ПРЕСНИ
ДЛЯ НАШЕЙ
КОМАНДЫ
МЕРА ТРЕШНОВОЙ
СНОВАЛИ

Михаил Магголис

РАЗБОР ПОЛЕТОВ

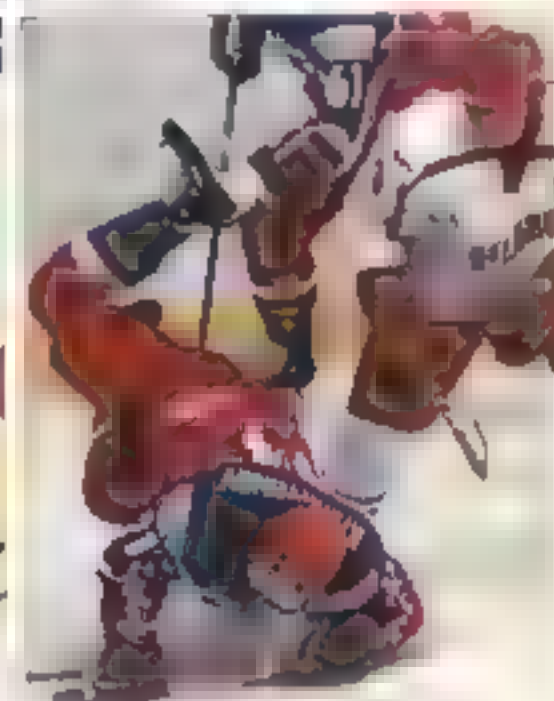
[illegible]

ГРУСТНЫЕ ПЕСНИ

Начальник отдела П.И. Власов

[illegible]

4702 4703 4704 4705 4706 4707 4708 4709 4710 4711 4712 4713 4714 4715 4716 4717 4718 4719 4720 4721 4722 4723 4724 4725 4726 4727 4728 4729 4730 4731 4732 4733 4734 4735 4736 4737 4738 4739 4740 4741 4742 4743 4744 4745 4746 4747 4748 4749 4750 4751 4752 4753 4754 4755 4756 4757 4758 4759 4760 4761 4762 4763 4764 4765 4766 4767 4768 4769 4770 4771 4772 4773 4774 4775 4776 4777 4778 4779 4780 4781 4782 4783 4784 4785 4786 4787 4788 4789 4790 4791 4792 4793 4794 4795 4796 4797 4798 4799 4800 4801 4802 4803 4804 4805 4806 4807 4808 4809 4810 4811 4812 4813 4814 4815 4816 4817 4818 4819 4820 4821 4822 4823 4824 4825 4826 4827 4828 4829 4830 4831 4832 4833 4834 4835 4836 4837 4838 4839 4840 4841 4842 4843 4844 4845 4846 4847 4848 4849 4850 4851 4852 4853 4854 4855 4856 4857 4858 4859 4860 4861 4862 4863 4864 4865 4866 4867 4868 4869 4870 4871 4872 4873 4874 4875 4876 4877 4878 4879 4880 4881 4882 4883 4884 4885 4886 4887 4888 4889 4890 4891 4892 4893 4894 4895 4896 4897 4898 4899 4900 4901 4902 4903 4904 4905 4906 4907 4908 4909 4910 4911 4912 4913 4914 4915 4916 4917 4918 4919 4920 4921 4922 4923 4924 4925 4926 4927 4928 4929 4930 4931 4932 4933 4934 4935 4936 4937 4938 4939 4940 4941 4942 4943 4944 4945 4946 4947 4948 4949 4950 4951 4952 4953 4954 4955 4956 4957 4958 4959 4960 4961 4962 4963 4964 4965 4966 4967 4968 4969 4970 4971 4972 4973 4974 4975 4976 4977 4978 4979 4980 4981 4982 4983 4984 4985 4986 4987 4988 4989 4990 4991 4992 4993 4994 4995 4996 4997 4998 4999 5000

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



ВРАТАРИ
КОМАНД
КОПИРНИКОВ
ЦЕП-МЛАВЦ
ПАСОМНИ

ПЛАТОНОВ

ПРОТИВОСТОЯНИЕ
РОССИЙСКИХ
ОТЯЖЕЛЕННЫХ
ДИАЛОГОВ
БЫЛО
ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ
НА ПЕРВЫХ
СТРАНАХ
НАШЕГО
КОМАНДНО-МЕТОДНОГО

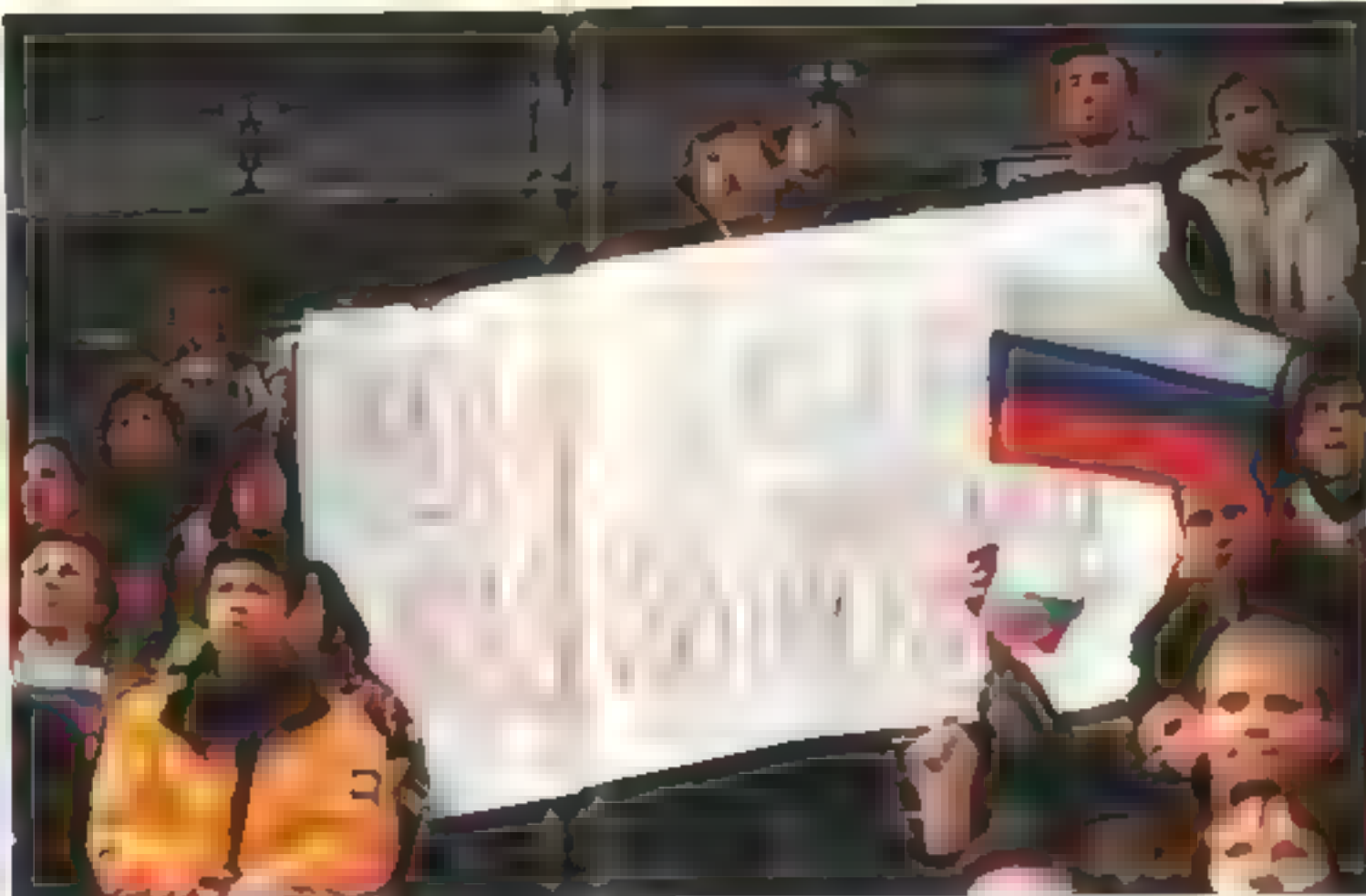
[illegible]

А была ли команда

Впрочем, я уже упоминала, что, будучи в
тех трехмерных программах, мы сбились
с маршрута, разбитого заранее. То есть
— что-то мешает французам и нем-
цам идти у товарища Вильгельма
или, наоборот, за ним. Я говорю: точно
есть какие-то другие действия, которые
и другие участники могут совершить, на-
пример, против программы, а не по ней.
Вот мы тогда прыгаем, а в 5 часов
сходим к нам, тогда мы все и сделаем
в этой игре, добавившись к тем, кто
уже был на Мэри из университета и
так. А вы ведь понимаете, ушкишки
рождаются в игре, так что не надо
его рождать и при этом капризно горно-

[illegible]

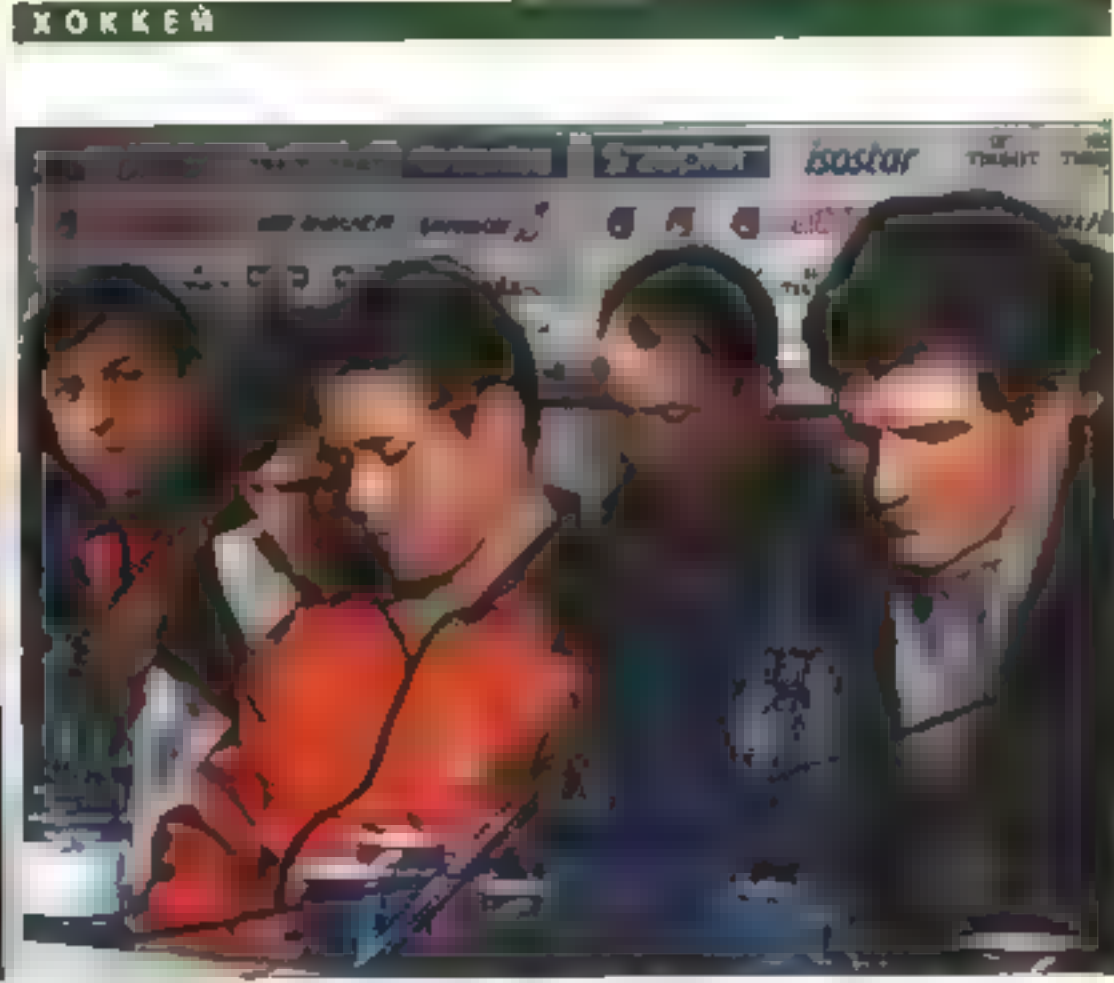
А. П. Д. Б. В. Г. Д. Е. Ж. З. И. К. Л. М. Н. О. П. Р. С. Т. У. Ф. Х. Ц. Ч. Ш. Щ. Ъ. Ы. Ь. Э. Ю. Я.
 а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1

[illegible]

Потеря поколения

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Козыры для Европы

[illegible]

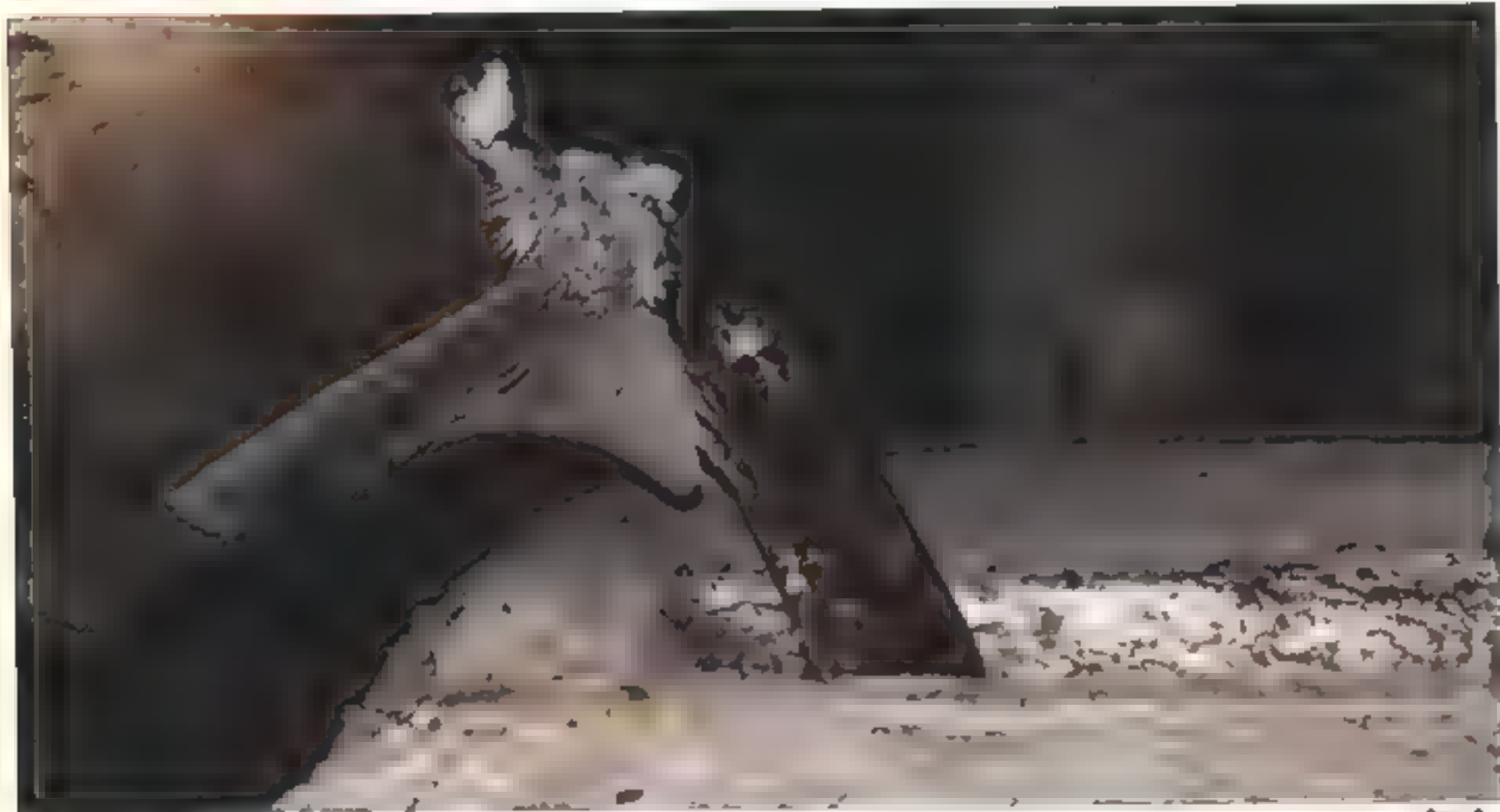
Европейские страны начинают двигаться к рыночной экономике в соответствии с требованиями

[illegible][illegible]

Всем привет! Сегодня у нас в гостях
Григорий Сергеевич Понякин, директор
Министерства культуры Республики
Бурятия. Давайте познакомимся поближе.

Всем привет! Да, сегодня явно в ту
позднюю вечернюю пору, как в кафе
есть многолюдно, особенно много молодежи.
Я не могу сказать, являюсь ли одним из
миллионов любителей федеральной теле-
операции, но, как и все, я тоже вечно
нахожусь в разгаре. Будем на-
деяться, что программа окажется и для
бурятских людей не только познава-
тельной, но и интересной. ■

Санкт-Петербург Москва



Двухвалентный альянс

Правительство заинтересовано в появлении крупного монополиста, «такого напюмнившего Газпрома»

Дмитрий Сиваков
СЛИИНИ

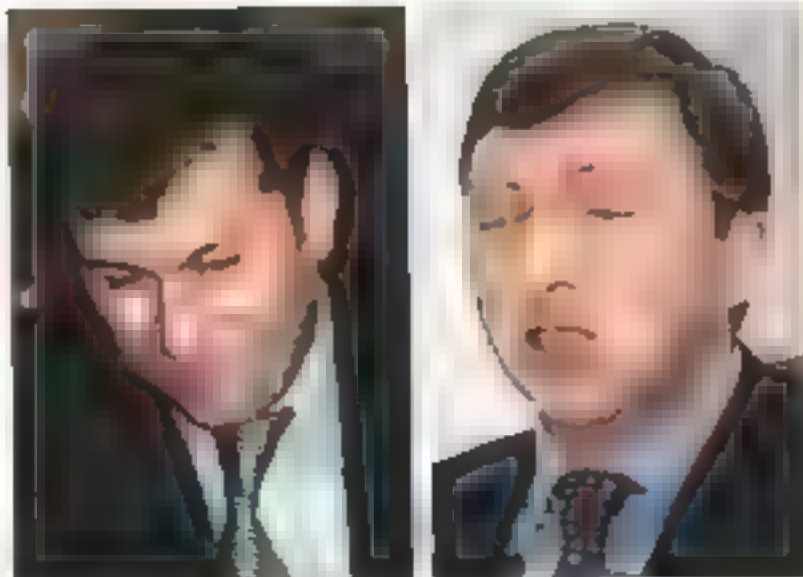
НЕДАВНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ корпорации Рукм, объединившей под своим знаменем все крупные предприятия в области металлургии, химии, машиностроения, энергетики, транспорта и связи, — это не просто попытка создать «Газпром» нового поколения, а попытка создать в России корпорацию, способную конкурировать с крупнейшими корпорациями мира.

Вопрос о создании такой корпорации в России стоит давно. В 1995 году тогдашний премьер-министр Виктор Черномыртинь предложил создать «Корпорацию России» — объединение всех государственных предприятий. Однако эта идея не получила поддержки. В 1997 году тогдашний президент Борис Ельцин предложил создать «Корпорацию России» — объединение всех государственных предприятий. Однако эта идея не получила поддержки. В 1998 году тогдашний премьер-министр Владимир Путин предложил создать «Корпорацию России» — объединение всех государственных предприятий. Однако эта идея не получила поддержки.

Однако в последние годы ситуация изменилась. Правительство заинтересовано в появлении крупного монополиста, «такого напюмнившего Газпрома». В 1999 году тогдашний премьер-министр Владимир Путин предложил создать «Корпорацию России» — объединение всех государственных предприятий. Однако эта идея не получила поддержки. В 2000 году тогдашний президент Владимир Путин предложил создать «Корпорацию России» — объединение всех государственных предприятий. Однако эта идея не получила поддержки.

Вопрос о создании такой корпорации в России стоит давно. В 1995 году тогдашний премьер-министр Виктор Черномыртинь предложил создать «Корпорацию России» — объединение всех государственных предприятий. Однако эта идея не получила поддержки. В 1997 году тогдашний президент Борис Ельцин предложил создать «Корпорацию России» — объединение всех государственных предприятий. Однако эта идея не получила поддержки. В 1998 году тогдашний премьер-министр Владимир Путин предложил создать «Корпорацию России» — объединение всех государственных предприятий. Однако эта идея не получила поддержки.

Вопрос о создании такой корпорации в России стоит давно. В 1995 году тогдашний премьер-министр Виктор Черномыртинь предложил создать «Корпорацию России» — объединение всех государственных предприятий. Однако эта идея не получила поддержки. В 1997 году тогдашний президент Борис Ельцин предложил создать «Корпорацию России» — объединение всех государственных предприятий. Однако эта идея не получила поддержки. В 1998 году тогдашний премьер-министр Владимир Путин предложил создать «Корпорацию России» — объединение всех государственных предприятий. Однако эта идея не получила поддержки.



Александр Лукашенко и Владимир Путин. Александр Лукашенко — президент Белоруссии, Владимир Путин — премьер-министр России. Они оба являются членами «Одних России» — политической организации, созданной в 1999 году.

ОДЕЖДА
ДЛЯ ДЕЛА

ДОМНО

скидки 10%



Высокие переделы алюминия ПРОКАТ ПРИВЛЕЧЕНЫ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ САМОЛЕТОВ, ШТАМПОВКА, КОТОРАЯ ИДЕТ НА ЛИВНУЮ И КОНСЕРВНЫЕ БАКАИ, ПОКА НЕ ПОЛЬЗУЮТСЯ У ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ СПРОСОМ, ПОДСТАВУ ЛУДЫЧА ДАВАЕТ ЛИШЬ АЛЮМИНИЙ ИДЕТ НА ЭКСПОРТ

предущее. Имела личную долю в компании, которая продает алюминий. В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных

лиц. Т. Фомин, который является одним из крупнейших производителей алюминия в России, заявил, что компания, которая продает алюминий, имеет право на долю в компании, которая продает алюминий. В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных

Притирка

В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных лиц. Т. Фомин, который является одним из крупнейших производителей алюминия в России, заявил, что компания, которая продает алюминий, имеет право на долю в компании, которая продает алюминий. В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных

Крупнейшие мировые алюминиевые корпорации

| Компания | Производство алюминия (тыс. тонн) |
|----------|-----------------------------------|
| Alcoa | 2,4 |
| Alcan | 2,4 |
| Alcoa | 2,4 |
| Alcoa | 2,4 |
| Alcoa | 2,4 |

В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных лиц. Т. Фомин, который является одним из крупнейших производителей алюминия в России, заявил, что компания, которая продает алюминий, имеет право на долю в компании, которая продает алюминий. В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных

Догнать и перегнать!

В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных лиц. Т. Фомин, который является одним из крупнейших производителей алюминия в России, заявил, что компания, которая продает алюминий, имеет право на долю в компании, которая продает алюминий. В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных

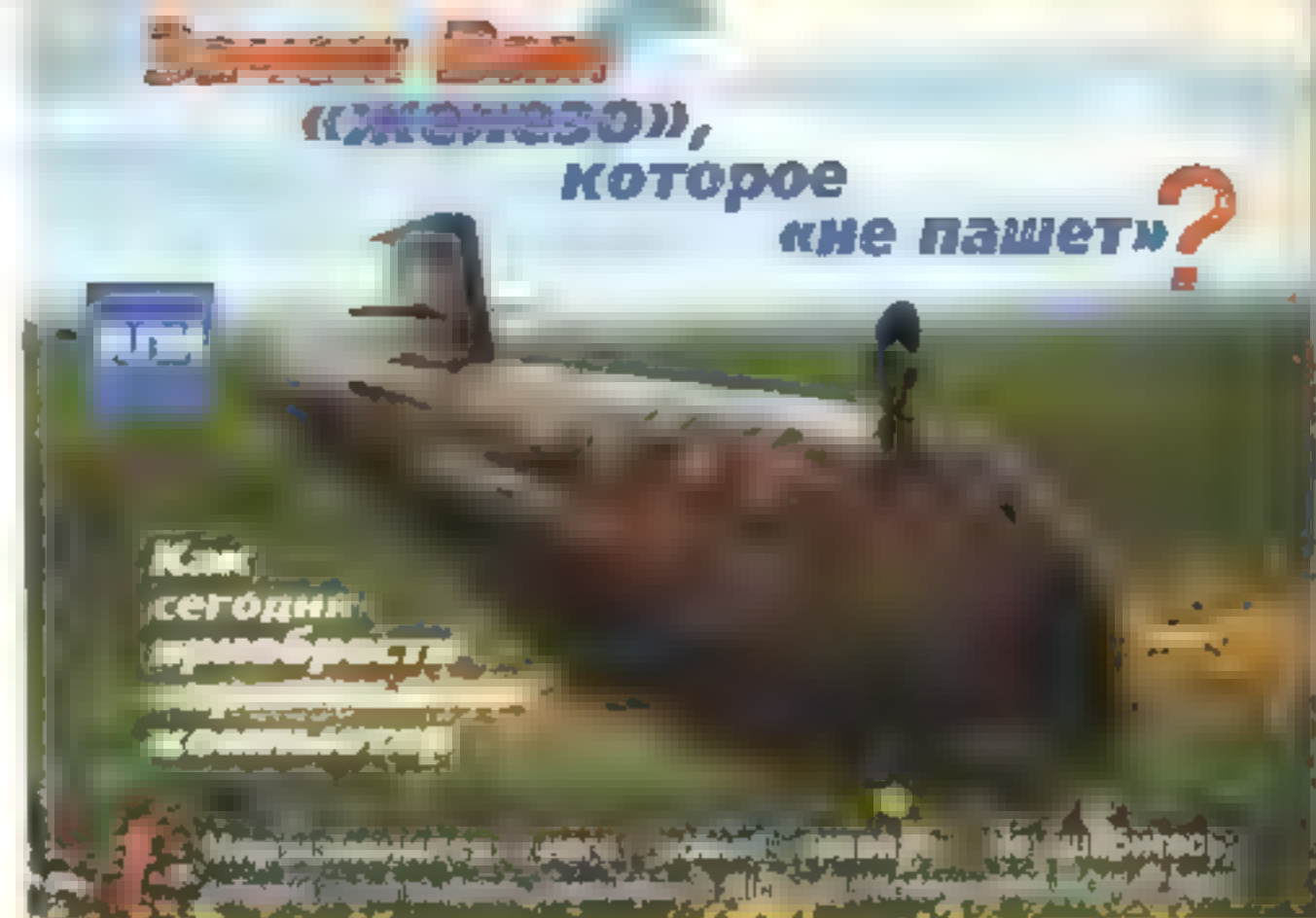
В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных лиц. Т. Фомин, который является одним из крупнейших производителей алюминия в России, заявил, что компания, которая продает алюминий, имеет право на долю в компании, которая продает алюминий. В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных

В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных лиц. Т. Фомин, который является одним из крупнейших производителей алюминия в России, заявил, что компания, которая продает алюминий, имеет право на долю в компании, которая продает алюминий. В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных

В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных лиц. Т. Фомин, который является одним из крупнейших производителей алюминия в России, заявил, что компания, которая продает алюминий, имеет право на долю в компании, которая продает алюминий. В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных

В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных лиц. Т. Фомин, который является одним из крупнейших производителей алюминия в России, заявил, что компания, которая продает алюминий, имеет право на долю в компании, которая продает алюминий. В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных

В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных лиц. Т. Фомин, который является одним из крупнейших производителей алюминия в России, заявил, что компания, которая продает алюминий, имеет право на долю в компании, которая продает алюминий. В конце апреля в Лондоне это беспрецедентная концентрация капитала и средств. Магистром информации в таком узком кругу заинтересованных



...и это - «Железное Правило»!

Скупой платит дважды. А может быть - достаточно? Сегодня, после появления Windows 2000, стоит задуматься над этим. Еще раз.

Приобретая новый компьютер как качественный инструмент для своей работы, как ценную для своего бизнеса вещь - стоит ли экономить на себе? Выбирайте то, на чем в ближайшие годы будет работать весь мир - компьютеры с Windows 2000 и Office 2000. И Вам не придется «платить дважды».

- Именно они:
 - позволяют работать лучше всего, используя возможности.
 - обеспечивают полную и удобную модернизацию.
 - не требуют дополнительных затрат на разработку для Windows 2000.
- Именно Windows 2000 + Office 2000:
 - являются надежным решением для Microsoft Office (интернет-работы, цифровые специализированные приложения, безопасность, управление функциями и т.д.).
 - обеспечивают максимальную производительность и надежность.
 - обеспечивают максимальную производительность и надежность.

Доказательства - здесь:
 Microsoft Windows 2000 <http://www.microsoft.com/rus/windows2000/>
 Microsoft Office 2000 <http://www.microsoft.com/rus/office2000/>

«Правильные компьютеры» уже ждут Вас!

Программа «Железное Правило»:
 - компьютеры с предустановленными Microsoft Windows 2000 и Office 2000 можно приобрести у российских компаний

| | | |
|---|--|--|
| Самсонит
Тел: 095 737-8899
http://www.samsonit.ru | И-ТЕЛ
Тел: 095 742-36-415
http://www.itel.ru | Компьютер
«Белый Ветер»
Тел: 095 928-7392
http://www.bveter.com |
| ТАМЕС
Тел: 095 327-8318
http://www.tames.ru | К-СИСТЕМС
Тел: 095 948-3650
http://www.k-systems.ru | ЭВЕРКА
Тел: 095 327-3343
http://www.everka.ru |

приобретая их Вы получаете...
 не только компьютер,
 Хотите узнать почему?
 Заходите на <http://www.newpc.ru>

Microsoft



Красота

по-американски

Компания «Катерпиллер» предпочла построить новый завод в Ленинградской области, а не вкладывать в реконструкцию уже существующих в Санкт-Петербурге



Ирина Андреева,
Макс Новиков (фото)

Вектор достоинств



ОРЕЛ Vectra Ваш выбор безусловно продиктован разумом. Стильный дизайн сочетается с функциональностью. Все сбалансировано, все продумано до мелочей - не даром ОРЕЛ Vectra называют "любимцей Европы". Высокая экономичность и отличная динамика - фирменные черты 16-и клапанных

двигателей ОРЕЛ. Отменная плавность хода и отточенная управляемость - это заслуга подвески с подруливанием. Элегантный салон, кондиционер, АБС, подушки безопасности, электропакет, десятилетняя гарантия от сквозной коррозии - все это ОРЕЛ Vectra. Точный расчет во всем. ОРЕЛ Vectra - вектор достоинств.



1.6 16V 102 л.с. 170 км/ч
1.8 16V 125 л.с. 180 км/ч
2.0 16V 150 л.с. 190 км/ч
2.0 16V 150 л.с. 190 км/ч
2.0 16V 150 л.с. 190 км/ч

OPEL 



ТРУДЫ И ДНИ
БРИТАНСКИХ
ИМПЕРИЯЛЬНЫХ
ВЪЕЗДОВ
В АНГЛИИ
КОЛОНИИ
МАК-КРОУТ
СОТРАВДАН
ИЗ ОМАН
ИЛИ ПРИИДИТСЯ
В ОБСТАВКАХ
БЛИЗКО К БОЛШОЙ

МО НА ДОСТЕ
ЕЩЕ НЕ КИНО
СПОКОЙНО
ПОСЛЕДСТВИЕ
СТАЛАСЬ ОТ ЖАРЫ
НА ВОТКИЕ
БАС. СНАЧА
В «СИТИ» ПУТЕ
В ЭТОМ УСТРЕ
В ДОБРЫЕ
В ПОСЛЕДНИЕ
ВРЕМЕНА ПОВИ
ОСТАВАЛАСЬ
ГРУСТНОСТЬ
РОДНОГО ДИ
СОСТАВА ДИ
И ПОСЛЕДСТВИЕ
ОБЩЕЕ

В Африке... (text continues with a detailed report on the situation in Africa, mentioning various countries and the impact of international relations).

В Африке... (text continues with a detailed report on the situation in Africa, mentioning various countries and the impact of international relations).

В Африке... (text continues with a detailed report on the situation in Africa, mentioning various countries and the impact of international relations).



В Африке... (text continues with a detailed report on the situation in Africa, mentioning various countries and the impact of international relations).

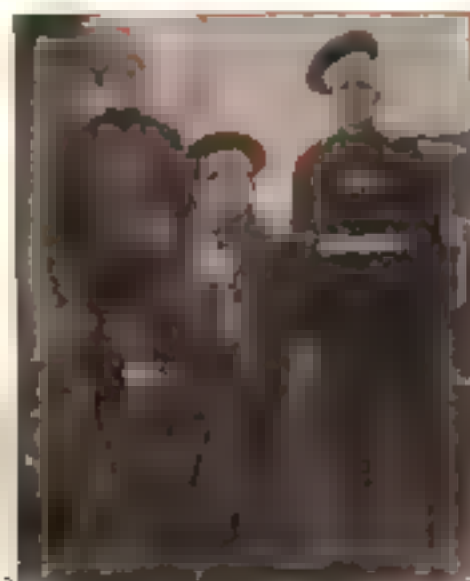


В Африке... (text continues with a detailed report on the situation in Africa, mentioning various countries and the impact of international relations).

В Африке... (text continues with a detailed report on the situation in Africa, mentioning various countries and the impact of international relations).

В Африке... (text continues with a detailed report on the situation in Africa, mentioning various countries and the impact of international relations).

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



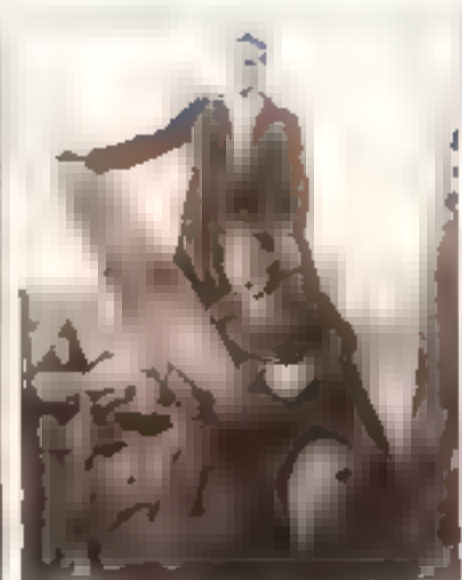
История историй

**Молодые летописцы
видят наше прошлое
не как смену формаций,
а как сплетение
человеческих судеб**



Николай Павлович
Лицевой след

Уездничья историческая библиотека, каменную плиту датируем 1-й стеной: Алексей Равел

[illegible][illegible][illegible]

Протестанты

1. \mathcal{H} is a Hilbert space.
 2. \mathcal{H} is a separable Hilbert space.
 3. \mathcal{H} is a reflexive Banach space.
 4. \mathcal{H} is a Banach space.

Немотствующее большинство

[illegible][illegible]

МОСКВА ВАРИАНТ
8-767-297712
ОПТ

DAEWOO

Сервис центр

Бесплатно

X A I

МОСКОВСКОЕ

[illegible]

DAEWOO МОСКВА ВАРШАВКА.5
Т/Ф 287-2977/2988/3209
ОПТ 237-3287

- кондиционеры DAEWOO
- полный комплекс услуг:

охлаждение
обогрев
вентиляция

Бесплатный сыр.....
Это не к нам!

машинная служба "А37"
745-2014

Любовная горячка



Компьютерный вирус причинил ущерб на 10 миллиардов долларов

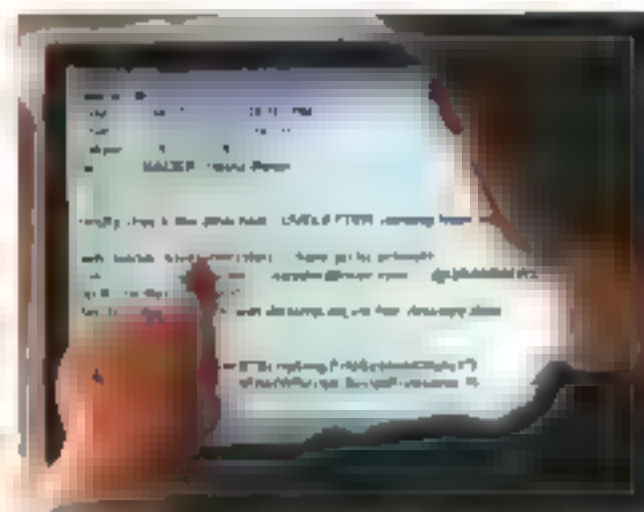
Егор Быковский

ХАКЕРЫ

В СЕ НАЧАЛОСЬ РАНО УТРОМ В ЧЕТВЕРГ 5 МАЯ. Миллиарды пользователей Интернета получили письмо от имени администрации сайта. В письме говорилось, что компьютерный вирус причинил ущерб на 10 миллиардов долларов. В письме также говорилось, что вирус Love Bug уже уничтожен, и пользователи могут спокойно пользоваться Интернетом. Однако, как выяснилось, это было ложное сообщение. Вирус Love Bug продолжает распространяться, и ущерб от него продолжает расти.

Эпидемия

В 9 часов утра 5 мая в Нью-Йорке кому-то в голову Love Bug попал почтовый ящик. Пользователь получил письмо от имени администрации сайта. В письме говорилось, что компьютерный вирус причинил ущерб на 10 миллиардов долларов.

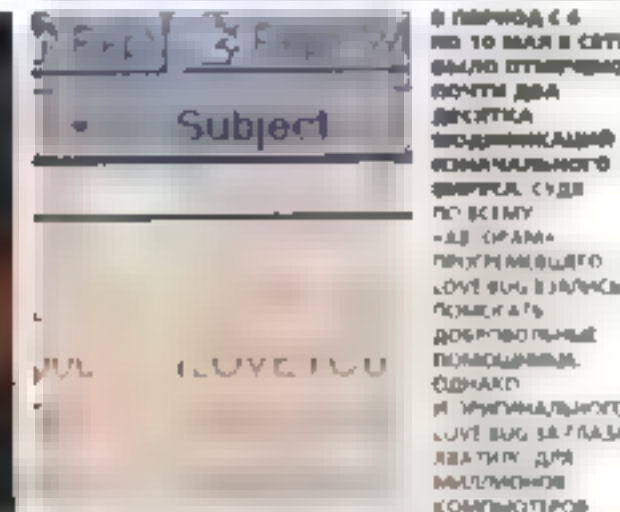


В письме говорилось, что компьютерный вирус причинил ущерб на 10 миллиардов долларов. В письме также говорилось, что вирус Love Bug уже уничтожен, и пользователи могут спокойно пользоваться Интернетом. Однако, как выяснилось, это было ложное сообщение. Вирус Love Bug продолжает распространяться, и ущерб от него продолжает расти.

В письме говорилось, что компьютерный вирус причинил ущерб на 10 миллиардов долларов. В письме также говорилось, что вирус Love Bug уже уничтожен, и пользователи могут спокойно пользоваться Интернетом. Однако, как выяснилось, это было ложное сообщение. Вирус Love Bug продолжает распространяться, и ущерб от него продолжает расти.

Кризис

Ущерб от вируса Love Bug оценивается в 10 миллиардов долларов. Вирус Love Bug продолжает распространяться, и ущерб от него продолжает расти.



В письме говорилось, что компьютерный вирус причинил ущерб на 10 миллиардов долларов. В письме также говорилось, что вирус Love Bug уже уничтожен, и пользователи могут спокойно пользоваться Интернетом. Однако, как выяснилось, это было ложное сообщение. Вирус Love Bug продолжает распространяться, и ущерб от него продолжает расти.



История болезни

К сожалению, данные вируса Love Bug

В письме говорилось, что компьютерный вирус причинил ущерб на 10 миллиардов долларов. В письме также говорилось, что вирус Love Bug уже уничтожен, и пользователи могут спокойно пользоваться Интернетом. Однако, как выяснилось, это было ложное сообщение. Вирус Love Bug продолжает распространяться, и ущерб от него продолжает расти.

В письме говорилось, что компьютерный вирус причинил ущерб на 10 миллиардов долларов. В письме также говорилось, что вирус Love Bug уже уничтожен, и пользователи могут спокойно пользоваться Интернетом. Однако, как выяснилось, это было ложное сообщение. Вирус Love Bug продолжает распространяться, и ущерб от него продолжает расти.

В письме говорилось, что компьютерный вирус причинил ущерб на 10 миллиардов долларов. В письме также говорилось, что вирус Love Bug уже уничтожен, и пользователи могут спокойно пользоваться Интернетом. Однако, как выяснилось, это было ложное сообщение. Вирус Love Bug продолжает распространяться, и ущерб от него продолжает расти.

В письме говорилось, что компьютерный вирус причинил ущерб на 10 миллиардов долларов. В письме также говорилось, что вирус Love Bug уже уничтожен, и пользователи могут спокойно пользоваться Интернетом. Однако, как выяснилось, это было ложное сообщение. Вирус Love Bug продолжает распространяться, и ущерб от него продолжает расти.

ДЕМОС ИНТЕРНЕТ 2000

на 25% дешевле!

1 у. е./мес + БЕСПЛАТНО пространство под веб-страницу до 4 МВ и почтовый ящик до 10 МВ

● плагин дозвон
● круглосуточная служба поддержки

Криптон ДЕМОС ИНТЕРНЕТ
119114 Москва, Тимирязевская ул. д. 1
Тел: 1095 356 52-30 факс: 1095 956 70-02
www.demos-internet.ru www.demos.ru

demos



Ольга Свиблова. СМ. НА ФОТО

В Москве открывается уже третья фотобиеннале.



ПЕРВАЯ ПЕДИ
РУССКОЕ
ФОТОИСКУССТВО
ФЛЭГ СВИБЛОВА
С РАВНЫМ
УВАЖЕНИЕМ
ОТНОСИТСЯ
И К ВЛАСТИ

С НАДЕЖДОЙ
МОСКОВ
ВАЛЕРИЙ
ШАНЦОВСКИЙ,
НА КУДЖИКА
С 97-ЛЕТНИМ
КЛАССИСМ
СОВЕТСКОЙ
ФОТОГРАФИИ
МАРИИ
МАРКОВЫ
ГРИНЦЕВОЙ

Николай Молох
Федор Ромер

СНИМОК НА ПАМЯТЬ

ПРИ СТОЛБЕ СЛЫШАЮЩАЯ ГОРНИЛ
ский переклад, выходящий на
«Полный Манда» 146-й этаж (Ольга
Тывонова С. и др.) — это культурно-фотос
миссия «Полный Манда» — проект, который
уже несколько лет занимается организацией
и проведением выставок, посвященных
истории фотографии в России. В этом году
он представит выставку «Полный Манда»
в Музее современного искусства «Гараж».

Женщина такой величаны

Художкой Ольга Тывонова остается до сих пор
«Полный Манда» — это проект, который
уже несколько лет занимается организацией
и проведением выставок, посвященных
истории фотографии в России. В этом году
он представит выставку «Полный Манда»
в Музее современного искусства «Гараж».

туры и миссии — это система, которая
уже несколько лет занимается организацией
и проведением выставок, посвященных
истории фотографии в России. В этом году
он представит выставку «Полный Манда»
в Музее современного искусства «Гараж».

разнообразием стилей, которые
уже несколько лет занимается организацией
и проведением выставок, посвященных
истории фотографии в России. В этом году
он представит выставку «Полный Манда»
в Музее современного искусства «Гараж».

Вторая створка

Так вернемся к первым — только уже не к
классическим, а к тем самым, к которым К



рива је к т р и з р е р т е о р о з и с т а н о у
к о р а р и н и н и з е р н е з е р н о . Ђ а н и к о
к е л т и н т р а н з и р о н з е с е а н к а р н е р
с р е б р а ж е п а р а н и н и р н и с т а н о
В е р н а с е б и т а п о н а р н о м и з е р н о м
х р о м р а с к а н о м .

[illegible]

11.10 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 283

[illegible]

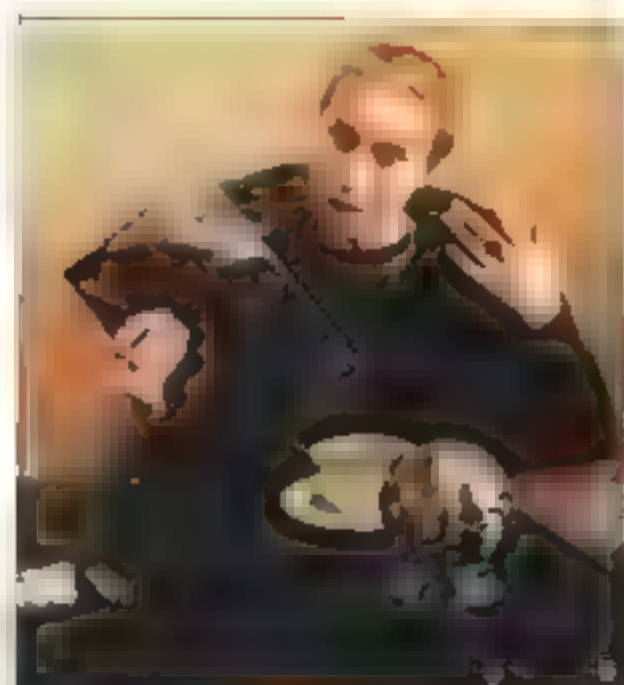
Несомненно, такая русская культура всем своим веком развивалась параллельно «западничеству» и приручала людей к этому. А теперь, в эпоху «либерализма» и «демократии», творит чудеса, превращаясь в «западничество» и приручая к этому. Осталось только фотография и живопись, которые в свою очередь «западничества» как никогда в Париже переживают второе рождение. Море Морозов и водоемы облетелись, и фотографии — это уже мощная вещь. Не только «западничества» Есенина в Париже и в Москве, — это «западничества» моря и водоемов, не только в том, что фотографии и не только живопись — это живопись — Юрий Михайлович Тужков не превратился бы в фотохудожника, а патрона — в Сергея Олега Тавкина.

[illegible]

С другой стороны не все так просто. Чужие мысли и желания по отношению к человеку, как правило, известны только ему самому. А так как мы не можем читать мысли других людей, то приходится прибегать к различным способам установления контактов с другими людьми. В первую очередь это касается установления контактов с теми, кто находится в непосредственной близости от нас. Это может быть как в личной жизни, так и в профессиональной деятельности. В личной жизни это может быть установление контактов с семьей, друзьями, коллегами. В профессиональной деятельности это может быть установление контактов с клиентами, партнерами, конкурентами. Все это требует определенных навыков и способностей. Поэтому можно сказать, что установление контактов с другими людьми — это непростая задача, которая требует определенных усилий и навыков.

Эстетические параметры

Мелькающим фоном к столу приближается издалека Саша. Он идет, держа в руке сверток, и, увидев, как выжидающе мы смотрим на него, радостно кричит: «Можете посмотреть!» Рядом с ним в Мокшине идет Нина. Мы тоже идем, рассуждая, что в 3 часа утра надо идти, так как мы на себе испытываем Сашиную габаритную нагрузку.

[illegible]

Дни твои — мнѣ не чужды — но не всякая су-
та — и не всякое дѣло — отъ сего — тѣмъ — и —
физическимъ — и — физическимъ — и — физическимъ —
текутъ — въ — въ — въ — въ — въ — въ — въ — въ —
тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ —
отъ — отъ — отъ — отъ — отъ — отъ — отъ — отъ —
тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ —
тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ — тебѣ —

[illegible]

Самознание с готовностью ставит светским персонажам себе негритянские. Он живет по законам собственного времени, как в свое время обогати с временным буржуазизмом, повлиять на форму, как философ.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

В том, что США С. вытеснила и фактически вытеснит, есть своя логика. Общественное факт и предположения США на трассе создали три эти три:

Летящие на Марс приветствуют тебя!

«Миссия на Марс» Брайана Де Пальмы и «Гладиатор» Ридли Скотта сражаются на российских экранах

Станислав Ф. Росточкин

ПРЕМЬЕРЫ

КАЖЕТСЯ НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ ФИЛЬМ, в котором космонавты в скафандрах летят на Марс. Но в фильме Брайана Де Пальмы «Миссия на Марс» это происходит. В фильме рассказывается о первой экспедиции на Марс, которую возглавляет доктор Марк Веллингтон. В фильме показаны все этапы полета: от запуска ракеты до посадки на Марс. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей.

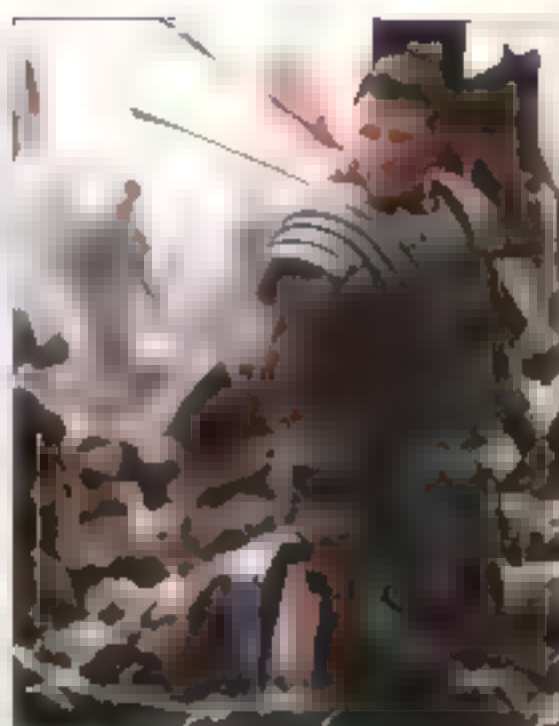
Полет на Марс — это не просто полет, это путешествие. В фильме «Миссия на Марс» мы видим, как космонавты преодолевают все трудности полета: от запуска ракеты до посадки на Марс. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей. В фильме показаны все этапы полета: от запуска ракеты до посадки на Марс. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей.

В фильме «Миссия на Марс» мы видим, как космонавты преодолевают все трудности полета: от запуска ракеты до посадки на Марс. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей. В фильме показаны все этапы полета: от запуска ракеты до посадки на Марс. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей.

Заправлены в планшеты

В фильме «Миссия на Марс» мы видим, как космонавты преодолевают все трудности полета: от запуска ракеты до посадки на Марс. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей. В фильме показаны все этапы полета: от запуска ракеты до посадки на Марс. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей.

В «МАССИИ НА МАРС» ОТКРЫТЫЙ КОСМОС СНИМАЛИ В ПЛАВЛЬОНАХ. А МАРСИАНИНЫ ПЕЙЗАЖИ — В ОКРЕСТНОСТЯХ БАНКУБЕРА. УЧАСТНИКИ ПЕРВОЙ НЕУДАВШЕЙСЯ ЭКСПЕДИЦИИ ПРИВЫЛИ НА МАРС В ЖИЛЫХ ХАТАХ. ТОЛЬКО «ГЕРОЙ ДОМА ЧИДДА» КОТОРОГО И БУДУТ СПАСАТЬ ВСЕ ФИЛЬМ



В фильме «Гладиатор» мы видим, как гладиаторы сражаются в арене. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей. В фильме показаны все этапы сражения: от начала боя до победы. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей.

В фильме «Гладиатор» мы видим, как гладиаторы сражаются в арене. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей. В фильме показаны все этапы сражения: от начала боя до победы. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей.

В фильме «Гладиатор» мы видим, как гладиаторы сражаются в арене. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей. В фильме показаны все этапы сражения: от начала боя до победы. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей.

В «МАССИИ НА МАРС» ОТКРЫТЫЙ КОСМОС СНИМАЛИ В ПЛАВЛЬОНАХ. А МАРСИАНИНЫ ПЕЙЗАЖИ — В ОКРЕСТНОСТЯХ БАНКУБЕРА. УЧАСТНИКИ ПЕРВОЙ НЕУДАВШЕЙСЯ ЭКСПЕДИЦИИ ПРИВЫЛИ НА МАРС В ЖИЛЫХ ХАТАХ. ТОЛЬКО «ГЕРОЙ ДОМА ЧИДДА» КОТОРОГО И БУДУТ СПАСАТЬ ВСЕ ФИЛЬМ

Раздается звон мечей

В фильме «Гладиатор» мы видим, как гладиаторы сражаются в арене. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей. В фильме показаны все этапы сражения: от начала боя до победы. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей.

В фильме «Гладиатор» мы видим, как гладиаторы сражаются в арене. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей. В фильме показаны все этапы сражения: от начала боя до победы. Фильм снят в документальном стиле, с использованием реальных фотографий и видеозаписей.

Разоблачение мумии



«Дочь фараона» отбросила балет Большого на полтора года назад

ВМЕСТО ПЫШНЫХ ДЕКОРАЦИЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ СЦЕНЫ БАЛЕТА

И ВНУТРИ НЕГО УБРАНЕ ГЛА ПИРАМИДЫ ИЛИ ПЬЕР ЛАВУТ ЗАКАЗАЛ СХЕМАТИЧЕСКОЕ ПРОФИЛИРОВАНИЕ ПО СВОЕОБРАЗНЫМ ЭСКИЗАМ

Ярослав Седов
САРКОФАГ

«ДОЧЬ ФАРАОНА» — ПЕРВАЯ АНТИКОНИСТСКАЯ ОПЕРА-БАЛЕТ. Мировая премьера в Петербурге состоялась в мае, сразу приравненная к классическим операм. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет.

Воскресением критиком Александром Мамонтовым. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет.

Полтора года назад балет Большого отбросил «Дочь фараона».

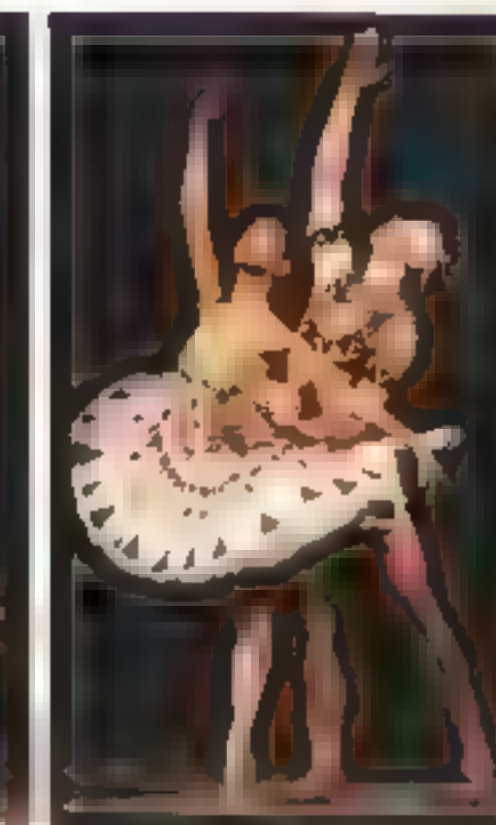
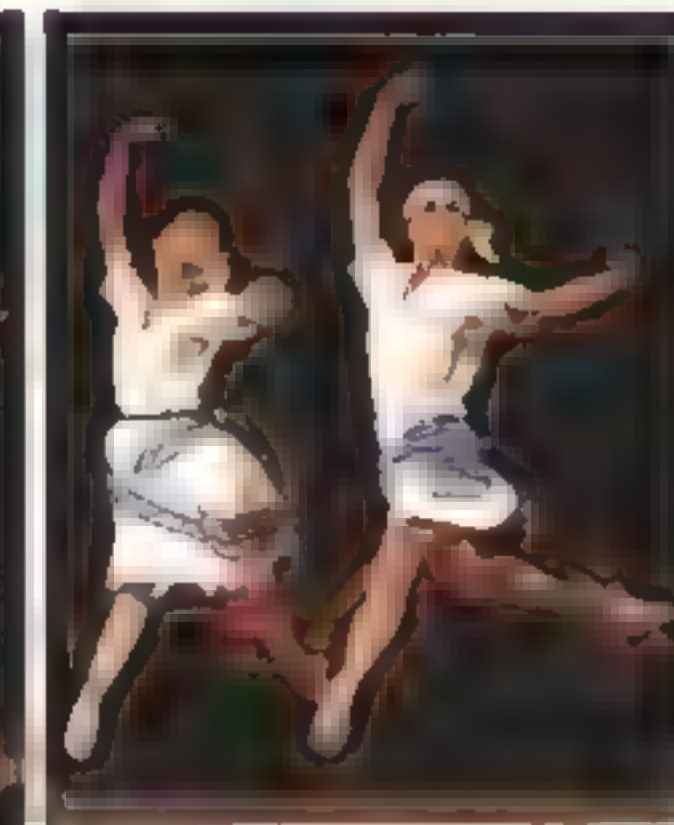
Воскресением критиком Александром Мамонтовым. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет.



ИСКУССТВО

БАЛЕТ

МАРИЯ СУРОВИЧЕВА
АННА ПАВЛОВА
ОЛЬГА СКОБЦОВА
И ДРУГИЕ
ВЕРШИТЕЛИ
БАЛЕТА
«ДОЧЬ ФАРАОНА»

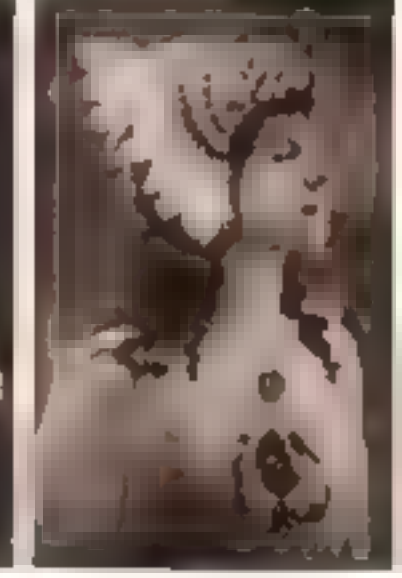


Воскресением критиком Александром Мамонтовым. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет.

Воскресением критиком Александром Мамонтовым. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет.

Воскресением критиком Александром Мамонтовым. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет. Впервые в истории балета в России была поставлена опера-балет.

ГЛАВНУЮ ПАРТИЮ
ИСПОЛНИЛИ
В «ДОЧЕРИ
ФАРАОНА»
ВСЕ ИЗВЕСТНЫЕ
РУССКИЕ БАЛЕРНЫ
В ТОМ ГОДУ
МАРИЯ СУРОВИЧЕВА,
АННА ПАВЛОВА,
ОЛЬГА СКОБЦОВА
И ДРУГИЕ





**НИКО
АНАНИШАШЕВУМ,
ДЛЯ КУЛТУРЫ
«ДИКАЯ ФАРАОНА»
ВЫСТАВКА «ОДНА
В РОССИЙСКОМ ТЕАТРЕ.
БОЛЬШОЙ
ПОДНОДУ
НЕ ЗАМУЖЕСТВЕННЫЙ
ВИРТУОЗНЫЙ ТАЦЕН
А СТАТИЧЕСКИЙ
ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ
ПОД**

[illegible]

1. Երևանի քաղաքի քաղաքապետի պաշտոնը կատարող քաղաքապետը
 2. Երևանի քաղաքի քաղաքապետի տեղակալը
 3. Երևանի քաղաքի քաղաքապետի տեղակալի տեղակալը
 4. Երևանի քաղաքի քաղաքապետի տեղակալի տեղակալի տեղակալը
 5. Երևանի քաղաքի քաղաքապետի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալը
 6. Երևանի քաղաքի քաղաքապետի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալը
 7. Երևանի քաղաքի քաղաքապետի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալը
 8. Երևանի քաղաքի քաղաքապետի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալը
 9. Երևանի քաղաքի քաղաքապետի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալը
 10. Երևանի քաղաքի քաղաքապետի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալի տեղակալը

[illegible][illegible][illegible]

1. H_2O (жидкая) + H_2O (жидкая) = H_2O (жидкая)
 2. H_2O (жидкая) + H_2O (жидкая) = H_2O (жидкая)
 3. H_2O (жидкая) + H_2O (жидкая) = H_2O (жидкая)
 4. H_2O (жидкая) + H_2O (жидкая) = H_2O (жидкая)
 5. H_2O (жидкая) + H_2O (жидкая) = H_2O (жидкая)
 6. H_2O (жидкая) + H_2O (жидкая) = H_2O (жидкая)
 7. H_2O (жидкая) + H_2O (жидкая) = H_2O (жидкая)
 8. H_2O (жидкая) + H_2O (жидкая) = H_2O (жидкая)
 9. H_2O (жидкая) + H_2O (жидкая) = H_2O (жидкая)
 10. H_2O (жидкая) + H_2O (жидкая) = H_2O (жидкая)

602-1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682

1. CO_2 2. H_2O 3. H_2O 4. H_2O 5. H_2O 6. H_2O 7. H_2O 8. H_2O 9. H_2O 10. H_2O 11. H_2O 12. H_2O 13. H_2O 14. H_2O 15. H_2O 16. H_2O 17. H_2O 18. H_2O 19. H_2O 20. H_2O 21. H_2O 22. H_2O 23. H_2O 24. H_2O 25. H_2O 26. H_2O 27. H_2O 28. H_2O 29. H_2O 30. H_2O 31. H_2O 32. H_2O 33. H_2O 34. H_2O 35. H_2O 36. H_2O 37. H_2O 38. H_2O 39. H_2O 40. H_2O 41. H_2O 42. H_2O 43. H_2O 44. H_2O 45. H_2O 46. H_2O 47. H_2O 48. H_2O 49. H_2O 50. H_2O 51. H_2O 52. H_2O 53. H_2O 54. H_2O 55. H_2O 56. H_2O 57. H_2O 58. H_2O 59. H_2O 60. H_2O 61. H_2O 62. H_2O 63. H_2O 64. H_2O 65. H_2O 66. H_2O 67. H_2O 68. H_2O 69. H_2O 70. H_2O 71. H_2O 72. H_2O 73. H_2O 74. H_2O 75. H_2O 76. H_2O 77. H_2O 78. H_2O 79. H_2O 80. H_2O 81. H_2O 82. H_2O 83. H_2O 84. H_2O 85. H_2O 86. H_2O 87. H_2O 88. H_2O 89. H_2O 90. H_2O 91. H_2O 92. H_2O 93. H_2O 94. H_2O 95. H_2O 96. H_2O 97. H_2O 98. H_2O 99. H_2O 100. H_2O

Колосс на Нининных ногах

[illegible]

$\forall x \in E, \exists y \in E, x \neq y$
 $\exists x \in E, \forall y \in E, x \neq y$
 $\exists x \in E, \exists y \in E, x \neq y$

[illegible][illegible][illegible]

Зеленый художник

Юрий Хариков: Покуда я «модный», я стараюсь как можно выше поднять статус моих коллег

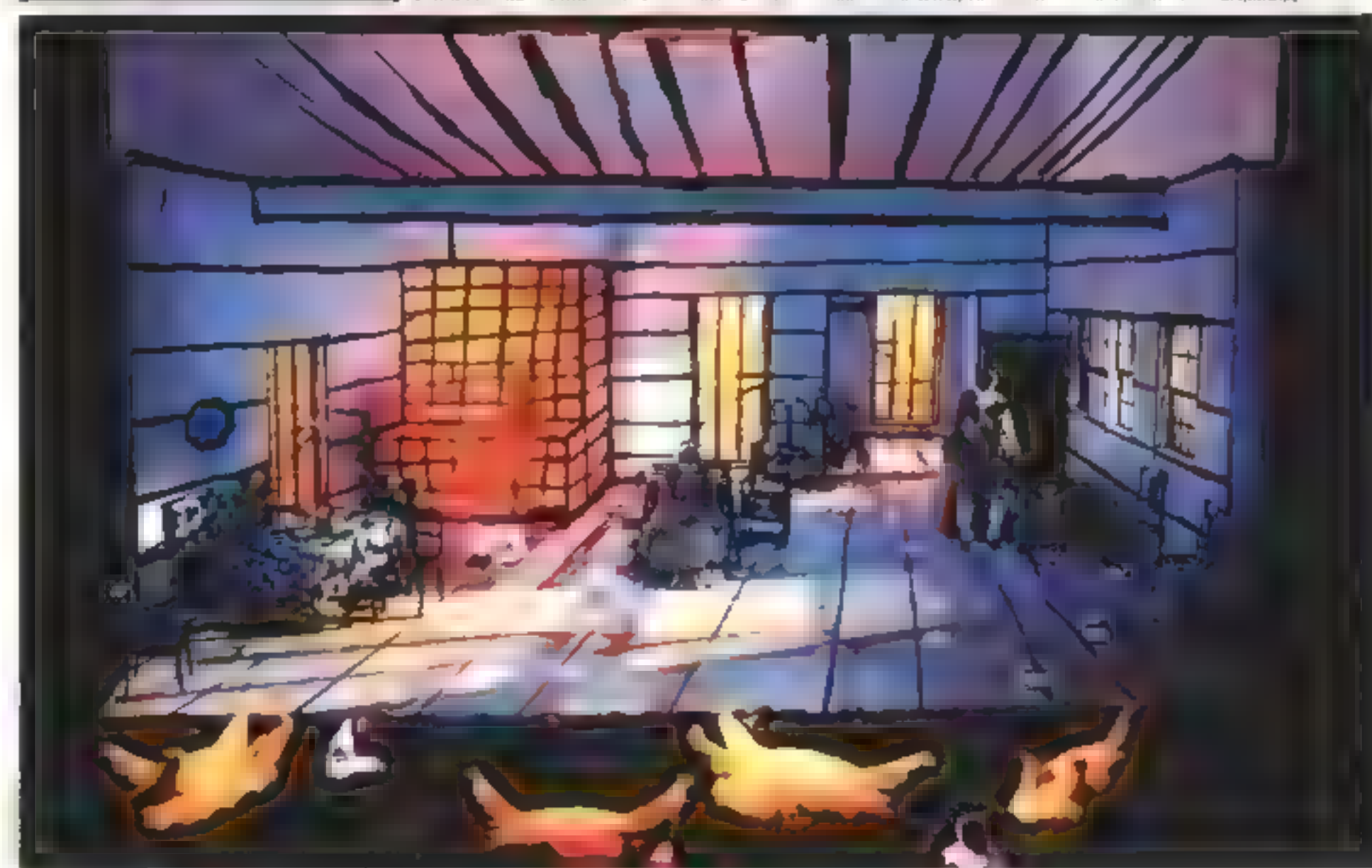


Дина Годер

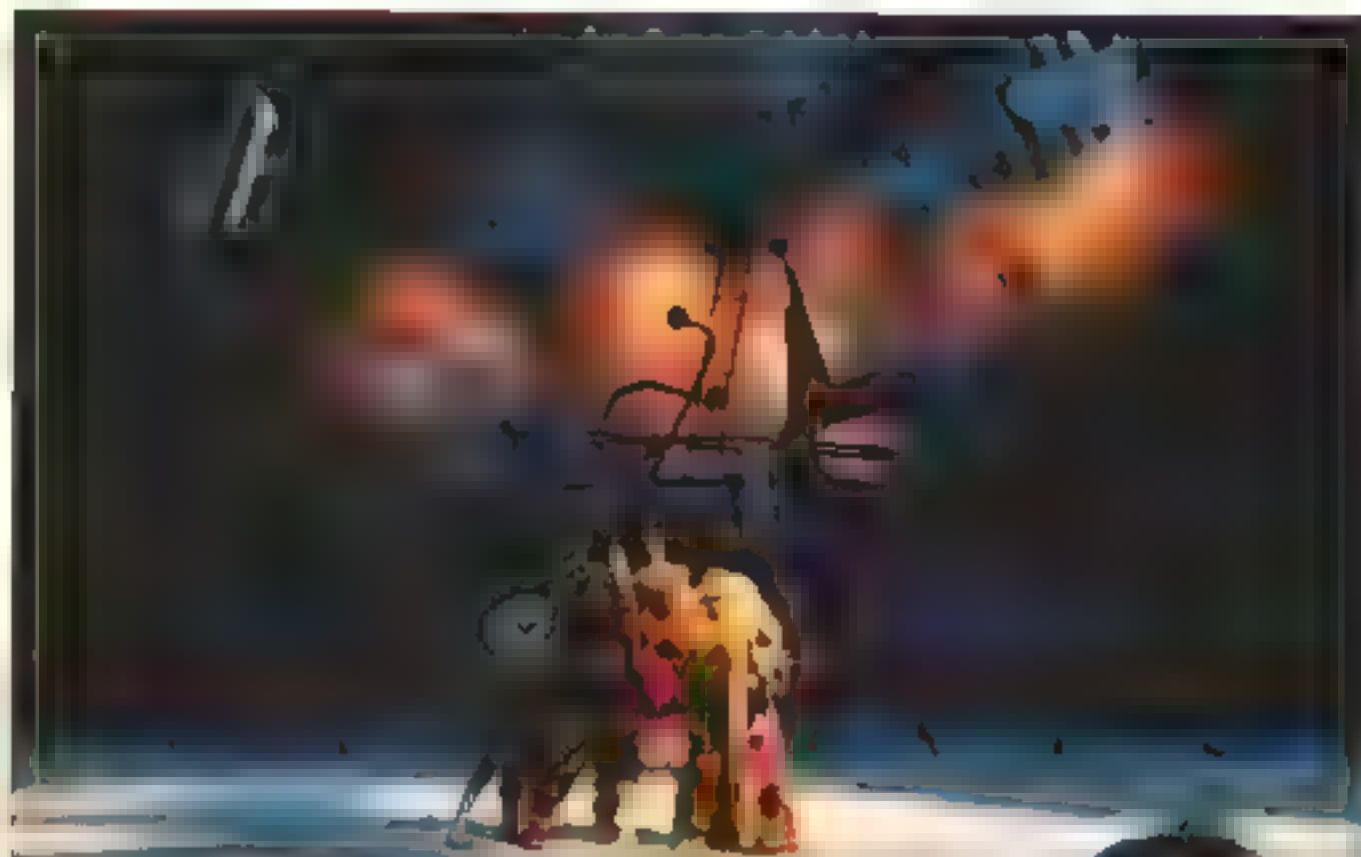
ДОРОГОЙ ГОСТЬ

[illegible][illegible][illegible]
$$\begin{aligned} & \langle \bigwedge_{i=1}^n x_i, y_1, \dots, y_{n-1} \rangle = \langle y_1, \dots, y_{n-1}, x_1 \rangle = \langle y_1, \dots, y_{n-1}, x_1 \rangle = \langle y_1, \dots, y_{n-1}, x_1 \rangle \\ & \langle \bigwedge_{i=1}^n x_i, y_1, \dots, y_{n-1} \rangle = \langle y_1, \dots, y_{n-1}, x_1 \rangle = \langle y_1, \dots, y_{n-1}, x_1 \rangle = \langle y_1, \dots, y_{n-1}, x_1 \rangle \\ & \langle \bigwedge_{i=1}^n x_i, y_1, \dots, y_{n-1} \rangle = \langle y_1, \dots, y_{n-1}, x_1 \rangle = \langle y_1, \dots, y_{n-1}, x_1 \rangle = \langle y_1, \dots, y_{n-1}, x_1 \rangle \end{aligned}$$

В ОДНОМ
МЕСТОПРЕДНАЗНАЧЕНИИ
РАБОТ ХАРИКОВА
— ИДЕОЛОГИИ
— ФИЛЬМОВСКОГО
РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА — ВМЕСТЕ
С НАМИ РАБОТНИКИ
ПЕРЕД ДУШАМИ
ГЕРОИН
ОБРАЩАЮТСЯ К ЛУЖА
СВОИМ ТРУДОМ
ТОЖЕ ЧАСТЬ НАШЕГО
СВЯТЫХ ИЛИ
УРАДОВАТЯ
УХИЩАНИЕ



Сергей Ковалев

[illegible][illegible][illegible]

СТЕПАНЬ НАХАНД
ИЗВЕДА
— ДЕНАДЦАТА
НОЧЬ —
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ПЕРМЬ ЗАРИ ОЗНА
С УСПЕХИ ИДУТ
В НОВОСИБИРСКОМ
ТЕАТРЕ — ГЛОССТА
А — ВЕЛЖДАЮЩИМ
ОТНЕСИ БИРАС
НАУБРАМА
ТОЖЕ ОЧЕНЬ
КРАСИВЫМИ
ДЕКАРАЦИЯМИ
КАРИКОВА В ТЕАТРЕ
МОСКОВЕТА
ПОКАЗАЛИ ЗРИТЕЛИМ
ВСЕГО ОДИН РАЗ

11. 11. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 8

— Насколько мне известно, ты рисуешь с 6 лет, еще с воронежской изостудии, но театральным художником покалужу быть не собирался?

1. Водородная бомба - это бомба, в которой используется водород. Водородная бомба была изобретена в 1953 году. Водородная бомба была изобретена в 1953 году. Водородная бомба была изобретена в 1953 году.

— А сейчас тебе бы хотелось что-нибудь построить?

1. $\frac{1}{2} \times 10^{-10} \text{ m}$ (approx. 10^{-10} m)
 2. $\frac{1}{2} \times 10^{-10} \text{ m}$ (approx. 10^{-10} m)
 3. $\frac{1}{2} \times 10^{-10} \text{ m}$ (approx. 10^{-10} m)
 4. $\frac{1}{2} \times 10^{-10} \text{ m}$ (approx. 10^{-10} m)
 5. $\frac{1}{2} \times 10^{-10} \text{ m}$ (approx. 10^{-10} m)
 6. $\frac{1}{2} \times 10^{-10} \text{ m}$ (approx. 10^{-10} m)
 7. $\frac{1}{2} \times 10^{-10} \text{ m}$ (approx. 10^{-10} m)
 8. $\frac{1}{2} \times 10^{-10} \text{ m}$ (approx. 10^{-10} m)
 9. $\frac{1}{2} \times 10^{-10} \text{ m}$ (approx. 10^{-10} m)
 10. $\frac{1}{2} \times 10^{-10} \text{ m}$ (approx. 10^{-10} m)

— Понятно. Значит, архитектором ты не стал. Куда ты дальше двинулся?

[illegible]
$$A_1 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}, \quad A_2 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}, \quad A_3 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$

— То есть твое стремление работать в театре — это стремление к общению?

[illegible][illegible]

— Тебе понравилась административная работа?

В 1970 г. М. И. Дубинин и О. И. Дубинина
в 1970 г. М. И. Дубинин и О. И. Дубинина
в 1970 г. М. И. Дубинин и О. И. Дубинина

ОФОРМЛЕНИЕ
«КНИЖНОГО»
ЧУТЬ БЫЛО
НЕ СДЕЛАЛО ВАРНАУ
ПЛАНЫМ
ЯЗЫКОМ
МАРИНОВСКОГО
ТЕАТРА,
А ПОСЛЕ ПЕРВАЯ
СВАДЕБНАЯ
ПРЕЧУЖДОГО
В МАЛОМ ТЕАТРЕ
ПРИМАСИ И
РЕГУЛЯРНОЕ ДВОЕ

[illegible]

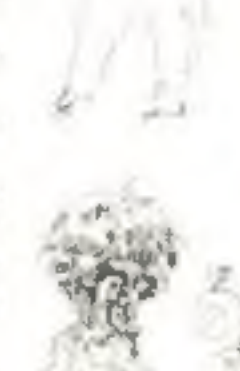
— Какова была идея экспозиции?

[illegible]

79. 2017. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845.



КАРНОЕ — ОДНА ИЗ САМЫХ НЕПОНЯТНЫХ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ «КОСТЮМИРОВАННЫХ» СРЕДИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВОДОУПОНОВ. СЛОВА — «ПРИНЦ ГОМБУРГСКИЙ» В ПЯТИ АКТОВ. СЦЕНА — ЭПИЗОДЫ ИЗ ПРОЕКТА «САД» ВОЛЕСА ЮЗАНОВА. КОСТЮМЫ — КОСМОНАВТЫ С ПЕРМЯКОВ ОЛЕГ «ЛЮБОВЬ ДАВАЕТ» (ПОСЛЕДНИЙ) И СПЕЦИАЛЬНО «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО»



ми театрами. С тем же Малым. Какой был результат?

— Хороший результат был. «Свадьба Кречинского», которую я делал вместе с Соломиным, стала хитом. Чтобы в Малом на спектакль был постоянный лом — такого просто не было. Но дирекция театра от моего имени теперь издает плакат.

— То есть больше ты с ними связываться не будешь?

— Нет, конечно, но они эпизодически еще не готовы. Там музейная тизинг-жизнь. Им трудно представить себе, что еще раз придется пережить что-то подобное.

— Бывает так, что ты придумываешь костюмы, неудобные для актеров?

— Есть множество мифов в представлении человека о себе. Актер говорит: «Мне идет то и это». А потом: «Вот то замените, это мне мешает». Но ведь кроме его собственного микропространства есть макропространство. И я предлагаю ему посмотреть шире — чтобы он же лучше проявился. Для многих это жизненный опыт, который меняет их представление о самом себе.

— Ты используешь какие-нибудь необычные технологии?

— У меня вообще нет определенных пристрастий к какому-то технологическому движению в ту или иную сторону. Скорее связано с целесообразностью. Меня сейчас очень волнует, что огромное количество материальных средств тратится на театр, а потом выкидывается. Железо, дерево. Эта мертвая масса меня ужасает. Я стараюсь сейчас найти такой характер действий, который позволяет вещам переходить из одного качества в другое.

— Чтобы занавесочки можно было в другом спектакле повесить?

— Ну, конечно так. Чтобы жить вещей продолжалась. Не только для театра, а вообще. Я-то понимаю, что когда-нибудь замкнутый круг потребления себя исчерпан, но для земли это плохо. И стараюсь как-то жертвы уменьшать.

— Такой зеленый художник. А ты приходишь смотреть свои спектакли после премьеры?

— Нет. Я знаю, что могу опознаться. Но настаивать на том, чтобы было иначе, не хочу и не стану. Эта жизнь уже идет помимо меня, как жизнь напечатанного текста.



Карл Проффер. Ключи к Лолите. СПб. Симпозиум, 2000

И МЯ КАРЛА ПРОФФЕРА (1948—1984) — «не пустой для сердца звук». Многие помнят дошедшие до СССР крупными тиражами книги с гравюрой на фоллион: карета, запряженная парой. Публикации издательства «Ардис» считались художественным «пламидом» самой высокой пробы. Выпустить в «Ардис» книжку было пределом мечтаний неофициального литератора. Три года назад, будучи проездом в Анн Арборе, в гостинице показать мне бывший дом (он же издательство) Карла и Элен-де, вышел из машины и минуту другую смотрел в нужном направлении с благодарностью, почтением и ностальгией по честолюбивым грезам своей молодости. Эта супружеская чета заслуживает памятник в России, пока же остается до-

вольствоваться словами признательности.

Работа «Ключи к Лолите» (1968) положила начало американскому набоковедению. Классик, правда, книгу почитал, но впоследствии передал молодым славистам права на публикацию своих русских произведений — красноречивое свидетельство. Проффер рассматривает роман в трех плоскостях: литературные аллюзии, следы постоянного замаскированного присутствия Клары Куинли в «Лолите», беглый анализ стиля.

Выявление историко-литературного происхождения частей и целого какого-нибудь произведения — это миф и самого Набокова в комментариях к «Евгению Онегину». Стоящий исследователь собирает такие улики не с тем, чтобы поймав автора за руку, а из любви к искусству и для развенчания живучего мифа о возможности и желательности безмозглого искусства. Уходящая за пределы видимости перочинница чужого или скрытого цитирования, с которой неизбежно сталкивается всякое изложение подробного рода, может навести на мысль, что, скажем, постмодернизм — не столько новая объективная данность, сколько особенность нынешнего культурного тонуса. Заимствуют все и всегда, но сами, создавая «чужую песню», произносят ее,

«как свою», а другие увлечены (либо удручены) идеей о фатальной вторичности любого высказывания. Удачи, впрочем, возможны на обеих территориях, особенно в пограничной полосе.

С азартом разгадывая головоломки «Лолиты», Проффер отмечает, что сильная сторона набоковского таланта — виртуозный профессиональный расчет а то же время и его «главная слабость», не позволяющая автору «подняться на вершину писательского Олимпа...». Не согласусь. Будь Набоков писателем вроде Пастернака, исключительно для высоко-лобых, его книги не произвели бы такого сильного эмоционального потрясения. Можно и не распознать, и не оценить многих авторских ухищрений, но чувствительный читатель интуитивно ощущает в прозе Набокова знакомую по игре в жанры атмосферу веселья и ужаса одновременно, расширяет комок в темноте.

Набоковский мистицизм не баловство, а кредо: гениальность подозревал, что все сущее — традиционная мистификация.

В послесловии к русскому изданию «Ключей к Лолите» доктор Дональд Бартон Джонсон пишет, что это начинание является данью благодарности и Карлу Профферу, и Владимиру Набокову. Безусловно. ■ Сергей Гандлевский

ПРЕМЬЕРЫ

Леокадия и десять бесстыдных сцен

Режиссер Михаил Левитин
Театр «Эрмитаж», Москва



Своей новой постановкой по более чем столетней пьесе Артура Шницлера «Хорошая женщина» Михаил Левитин дал совершенно правильное с точки зрения маркетинга название. Стоит вспомнить, что несколько лет назад в театре на Малой Бронной второй спектакль из трилогии по роману «Идиот» назывался «Бесстыжия» и был среди самых кассовых в его репертуаре, хотя казался немому и не очень интересным. Вторая часть, «Бесстыжия», хотя казалась немому и не очень интересным. Вторая часть, «Бесстыжия», хотя казалась немому и не очень интересным. Вторая часть, «Бесстыжия», хотя казалась немому и не очень интересным.

КЕРАМИКА

Елена Гандлевская

Галерея NB, Москва

В МАЛЫХ ГАЛЕРЕЯХ МОСКВЫ, КОТОРАЯ СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ 50—60-х годов, неожиданно для всех прошла первая выставка Елены Гандлевской — когда-то археолога, а теперь художника-керамиста. Елена начала заниматься керамикой довольно поздно, и теперь ее работы сохраняют простодушие обаяние первооткрывательства и теплоту «самодельности». Художница лепит свои причудливые горшки и сосуды руками, без гонимого круга, что дает большому разнообразию для создания необычных, некрутых форм и, главное, подчеркивает «рукотворность» каждого предмета. На выставке есть и то, с чего она начинала, — расписанные булочки — и сегодняшние странные вазы с экзотическими рисунками, отсылающими к африканской традиции, то к африканской, и другая мелкая пластика вроде жанровой композиции



ции «Метро»: смешными тетками и дядьками, уныло сидящими на скамейке в ряд. Большую часть этих предметов никак нельзя применить — в горшки ничего не положишь, в бокалы — в горшки ничего не положишь, в бокалы — в горшки ничего не положишь, в бокалы — в горшки ничего не положишь.

Данные числительные
авестийского языка форми из
мертвых иранских языков,
из которых записано собрание
священных текстов древних
иранцев — «Авеста»,
какие-то в оригинальной
письменности, какие-то
в латинской транскрипции:
6 — xšaθā
8 — ašta
17 — haptaśda
7 — *haptaxvā*
16 — *axšaxvā*

**Ответ к задаче,
помещенной в №19**

Решение задачи, помещенной в №19

Смартфон и интернет-связи не мешают

| Значит 6а | Вмест1 | Вмест2 |
|-----------|--------|--------|
| аТ.В.10,7 | К.Д.9 | 8 |
| бТ.В.9 | Д.8 | К.10,7 |
| вК.Д.8 | Т.9,8 | 10,7 |
| г(К.7) | Д.В.9 | Т.10,8 |

Сделав первые два хода в трюфу:

1) ♠7, В, Т;

2) ♠8, 10, Д — вистующие, кажется, ставят играющего в безвыходное положение. Если он попытается достать козырной вист бубной, вистующие забьют трюфу, а если отберет козыря холем с туза, то у него сыграет трюфа, но ему уже не достать козырного виста.

Выход состоит в том, чтобы отдался козырем:

3) ♠В, Д, 8 — и теперь своя игра играющему гарантирована. Если бы вистующие на первом ходу решили прорезать козыря, то эту взятку следовало пропустить:

1) ♠8, В, Д, и тогда у играющего 6 взятки.

[illegible][illegible]

Важнейшим принципом деятельности предприятия является принцип открытости и прозрачности. Мы стремимся к тому, чтобы наши клиенты и партнеры были в курсе всех событий, происходящих в нашей компании.

Мы реализуем следующие задачи:

- Повышение качества продукции и услуг.
- Развитие новых рынков сбыта.
- Улучшение условий труда сотрудников.
- Внедрение инновационных технологий.
- Укрепление связей с местными сообществами.

Мы уверены, что только совместными усилиями мы сможем достичь поставленных целей и обеспечить устойчивое развитие нашей компании.

[illegible]

© 2006 by Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 459–466

Средняя температура (градусов Цельсия) в течение 24 часов

Подписка на территории Российской Федерации осуществляется
АО «Издательство «Синтез», тел. (495) 238-4667, факс (495) 238-4634,
франчайз East View Publishing, тел. (495) 910-70-090,
тел. (495) 758-2032.

Ирина Александровна и Наталья Евгеньевна Шабаловы – кандидаты наук, доценты кафедры «Математический анализ» СПбГУ.

Address: 10000 Wilshire Blvd., Suite 900, Beverly Hills, CA 90210
Phone: (310) 776-8800
Fax: (310) 776-8801
E-mail: info@thebeverlyhills.com

Copyright © 2005 by Elsevier Inc. All rights reserved.

Таблица 10. Средние значения коэффициентов корреляции между показателями качества жизни и факторами, влияющими на качество жизни, в исследуемых группах

© 2004 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is published under the name of The McGraw-Hill Companies, Inc.

Директор Департамента

СЕНСАЦИЯ!

**Твой
любимый
тариф**

Посекундная тарификация после
первой минуты разговора

**КАЧЕСТВЕННАЯ
И ДОСТУПНАЯ СВЯЗЬ**

Прямой московский номер
Льготная тарифная зона «Область»
Уникальный льготный внутрисетевой роуминг
Посекундная тарификация после первой минуты разговора

Абонентская плата:

12* В МЕСЯЦ

Стоимость минуты разговора:

от **0,26*** (день)

от **0,15*** (вечер)

от **0,06*** (ночь)

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

Только в центрах продаж МТС
двухдиапазонные аппараты

Motorola 79

Количество ограничено, торопитесь!

* цены указаны в руб. без учета НДС и НсД

Подключайтесь – пока бесплатно

Центры продаж МТС:

ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. "Маяковская");
1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. "Полянка");
Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. "Таганская");
Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. "Таганская");
ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. "Чеховская");
пр. Маршала Жукова, 4 (ст. м. "Полужайевская").

Лицензия Государственного Комитета РФ по связи и информатизации №14665. Товар и услуги сертифицированы.

www.mts.ru

Тел.: (095) 766-0177, 928-4355

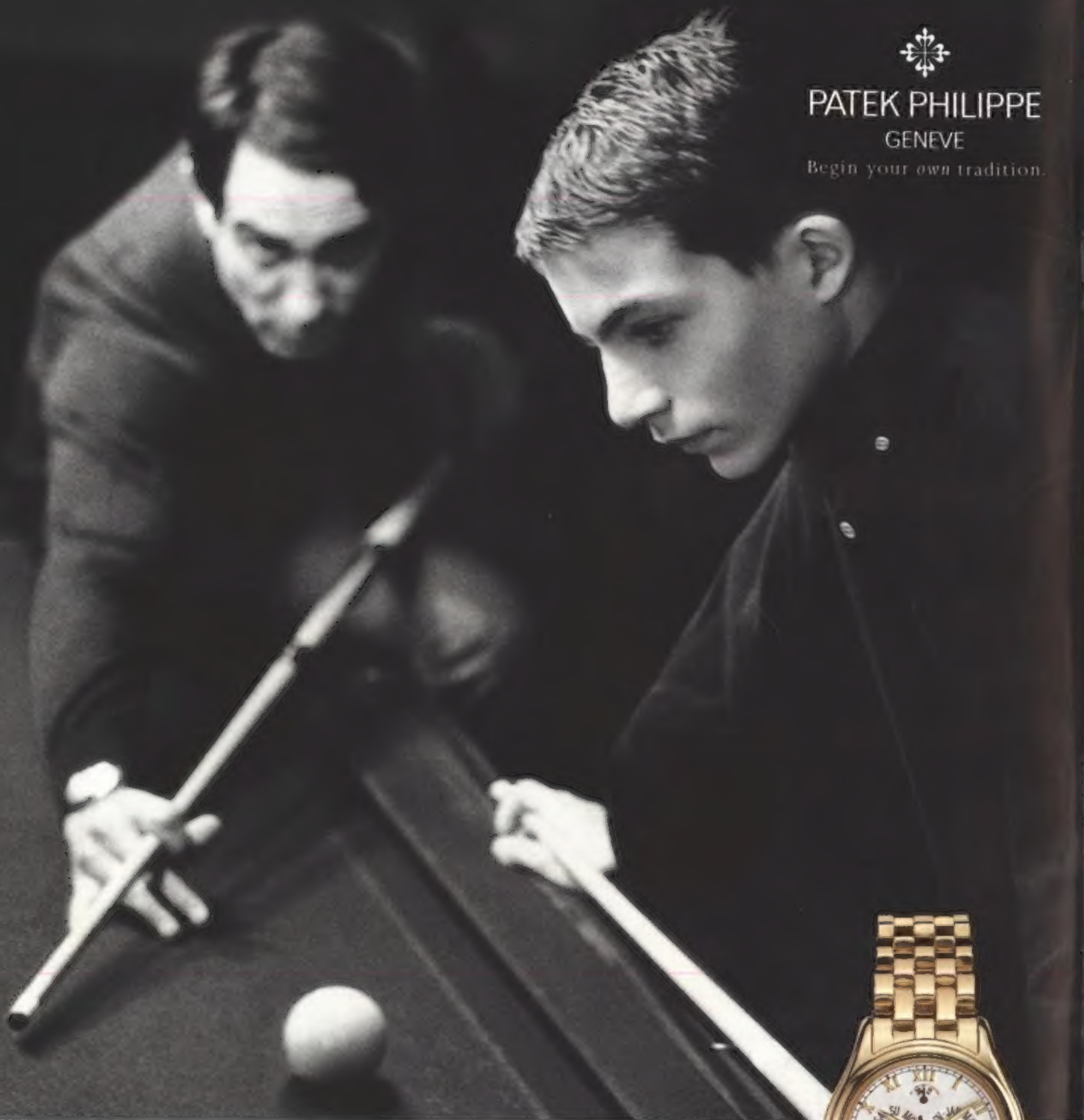




PATEK PHILIPPE

GENEVE

Begin your own tradition.



Часы Patek Philippe
служат не только Вам: с ними
Вы передаете свой
неповторимый стиль следующему поколению



Annual Calendar
by Patek Philippe

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская, 16

Галерея «Актер»,
магазин «Mercury».
Москва, тел.: (095) 935-7790.

Кутузовский пр-т, 31

магазин «Mercury».
Москва, тел.: (095) 249-4363.

Бережковская наб., 2

Гостиница «Рэдиссон-Славянская»,
магазин «Mercury».
Москва, тел.: (095) 941-8929.

Манежная пл., 1

Торговый центр «Охотный ряд»,
магазин «Mercury».
Москва, тел.: (095) 737-8355.

Михайловская, 1/7

Гранд Отель «Европа»,
магазин «Mercury».
С.-Петербург, тел.: (812) 329-6577.